

MUNDO GRÁFICO



20 CEN

PILAR ESCUER

Bella tiple del Teatro de la Zarzuela
(FOT. SIUL)

Emulsión 'KEPLER'

(Marca de Fábrica)

de Aceite de Hígado de Bacalao
con Extracto de Malta

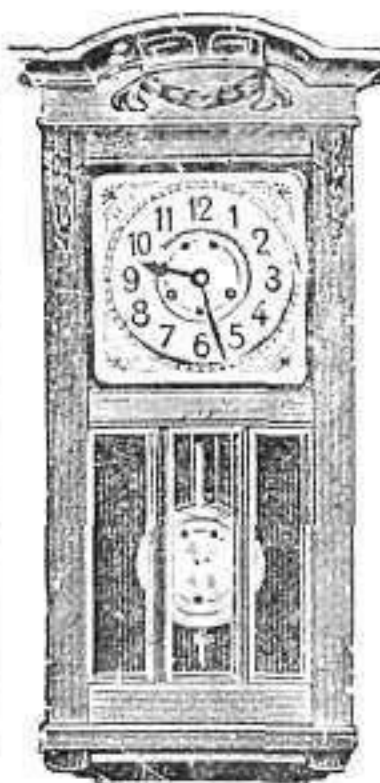
Hace que los Niños
crezcan fuertes . .

Forma grasa, músculos,
huesos y materia cerebral

En todas las Farmacias

BURROUGHS WELLCOME Y CIA.
LONDRES

Sp.P. 1040



Fábrica de Relojos de **CARLOS COPPEL**

Fuencarral, 27, MADRID

Relojos de pared
Relojos de sobremesa
Relojos de antesala

De todos estilos.
De todas clases.
De todos precios.

Certificado de garantía con cada reloj.
Venta al por mayor y menor



MAQUINAS DE
OCASION. Com-
pra, venta y com-
posuras. Garan-
tia, dos años.
Carmen, 23.
Antiguas cova-
chadel Carmen.

Se componen máquinas de escribir

VOZ TOS

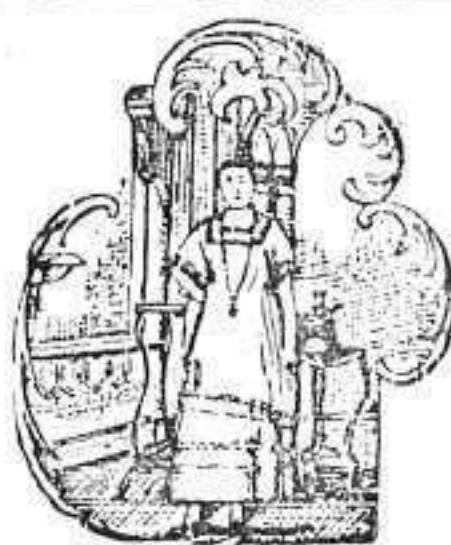


GARGANTA BOCA

ABANICOS

Acabamos de recibir del
Japón un inmenso sur-
tido, dibujos selectísi-
mos, muy caprichosos;
no hay nada semejante.
Estos abanicos están im-
pregnados con los ricos
perfumes del Harén.

Casa Thomas Sevilla. 3
MADRID



CANAS

Desaparecerán usando el **ACEITE VE-
GETAL MEXICANO**. Premiado *Grand
Prix, Cruces y Medallas de Oro*. Único en
el mundo que se usa igual que cualquier
brillantina y devuelve a los cabellos el co-
lor natural de la juventud, hayan sido ru-
bios, castaños o negros, con toda natura-
lidad, suavidad y brillantez. Véndese en las
principales perfumerías y droguerías de
España. — En la población o pueblo que no

le hallasen, escriban al autor.
F. Beltrami. — Apartado 216 — Barcelona

NEGOCIO seguro, administrado por sí mismo. Mil pe-
setas rentan 50 al mes. Informes gratis: «La
Cooperación», 10 a 12 y 5 a 6. Carrera San Jerónimo, 14. Esta
casa, la más antigua de Madrid, no tiene sucursales.



**Muebles y Novedades
para Escritorios**

Gran surtido en Muebles
y Novedades prácticas

Pídase el Catálogo general

Guillermo Trüniger & C.º : Barcelona : Balmes, 7

Sucursal en Madrid: Alcalá, 39

INTERNACIONAL INSTITUCIÓN ELECTROTÉCNICA

Escuela Especial Libre de Ingenieros, establecida el año 1903

Enseñanza por correspondencia, que no obliga al alumno a abandonar su residencia, obteniendo por su sistema especial una en-
señanza técnica muy práctica y completa, de resultados positivos.

Pasan de 3.000 los alumnos matriculados en España, América y principales países de Europa, habiendo obtenido sus 300 Inge-
nieros, colocaciones muy lucrativas, debido a los sólidos y extensos conocimientos adquiridos.

Es la Escuela más acreditada de España.

Este Centro está legalmente autorizado por el Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes, en virtud de la Real orden de 13
de Agosto de 1906.

Enseñanza Superior

Ingeniero Electricista, Ingeniero Mecánico, Ingeniero Mecánico-Electricista e Ingeniero Agrícola.

Enseñanza muy especializada, fácil y económica

Geómetra-Geodesta, Maquinista, Maestro de obras, Contramaestre de taller, Director técnico de central eléctrica para alumbrado,
Director técnico de central para fuerza motriz y tranvías eléctricos, Director técnico de centrales electroquímicas, Técnico en
Viticultura, Técnico en Enología (o maestro bodeguero), Técnico en riego e instalaciones, Técnico en maquinaria agrícola, Práctico
Agrónomo (o jefe de cultivos), Práctico olivarero y Encargado de explotaciones agrícolas.

Extensas prácticas de Electricidad, Mecánica, Topografía, Hidráulica y Agricultura.

La Escuela remite gratuitamente información completa de la misma
a quien lo solicite.

Dirección: Sr. D. Arturo Martín, Ingeniero y Teniente Coronel de Artillería,

Calle de la Paz, M. G., Valencia (España).



Oficinas Centrales: Paz, M. G. Valencia

AÑO V o NÚM. 195

MIÉRCOLES 21

JULIO 1915

Apartado de Correos 571

Dirección telegráfica: GRAFIMUN

MUNDO GRÁFICO

REVISTA POPULAR ILUSTRADA

DIRECTOR: Francisco Verdugo Landi o-o GERENTE: Mariano Zavala

Redacción, Administración y Talleres:
HERMOSILLA, 57Suscripciones y anuncios:
PUERTA DEL SOL, 6
(Librería de San Martín)
MADRIDSUCURSAL:
Rivadavia, 698, BUENOS AIRES

EL CONTRATO DE TRABAJO

Por la reciente huelga de panaderos en Madrid ha venido a demostrarse experimentalmente, una vez más, la absoluta vacuidad del famoso «contrato de trabajo» como fórmula de solución para los problemas y para los conflictos entre los dos elementos integrantes de la producción humana. Los obreros panaderos, como solución de una huelga anterior muy empenada, obtuvieron de sus patronos un contrato de trabajo en que se proclamaban solemnemente derechos y deberes mutuos. El balance de los unos y de los otros arrojaba un saldo favorable a los obreros, tanto en lo material como en lo moral de la contienda. Sobre esa base entró la industria de la panadería en Madrid en lo que pudiéramos llamar una nueva etapa, en la que no habrán de presentarse o se presentarán mucho menos los conflictos a los que el contrato de trabajo ponía término. Sociólogos doctrinarios e ingenuos cantaron victoria y el buen público respiró satisfecho.

Mas he aquí que, de pronto, el contrato de trabajo pierde toda fuerza cerca de los obreros y éstos plantean una nueva huelga en defensa de nueva exigencia: la supresión del reparto de pan a domicilio, cuando menos en la forma en que se venía haciendo. Creo recordar que es esta una de las pretensiones que no prosperaron en aquella solución de ayer y por la que han vuelto ahora los obreros, a despecho y por encima del «contrato de trabajo», y es de ver cómo se llaman a engaño los ingenuos y los ilusos y cómo se revuelven contra los trabajadores algunos de los que les ayudaron en la conquista de aquel triunfo. Y, naturalmente, también ahora se ha hablado de los manejos consabidos de elementos extraños...

Pues, con permiso de ustedes, yo creo ridículo ese asombro e injustas esas censuras. Ni podía suceder otra cosa, ni hay razón alguna objetiva que autorice para poner un dique a las reivindicaciones del obrero, desde el momento en que no se estableció como único regulador lícito de ellas lo que consintiera la propia realidad económica de la industria en que el conflicto se planteara.

Mientras los hombres sean como son, y no serían hombres si fuesen de otro modo, no habrá contrato ni convenio alguno que sea eficaz, indefinidamente eficaz, como no haya una sanción verdadera y suficiente para las infracciones en que pueda incurrir cualquiera de los contratistas. ¡Si no es otra la explicación de la ineficacia de los convenios internacionales, a la hora presente tan notoria, tan siniestramente notoria! Por esto el contrato de trabajo no podía ser eficaz sino cuando por parte del obrero lo garantizaran fondos que equivaliesen a la garantía que representa el capital, las fábricas, el taller, la maquinaria del patrono, siempre que, aun entonces, existiera por encima de patronos y de obreros un Poder público, un órgano cualquiera de la sociedad capaz, moral y materialmente, de hacer siempre efectivas aquellas sanciones en el contrato establecidas y en aquella forma garantizadas.

Esto, que es tan elemental, no entra para nada en el juicio de los que señalan en el contrato de trabajo un remedio para esos conflictos, ni en el de los que dan por resueltos en cuanto ha intervenido uno de esos convenios, absolutamente estériles, en cuanto no satisfacen a las ambiciones con razón crecientes del obrero que las suscribe. Con razón digo y lo subrayo. Primero, porque



MISS CLARA DE TRAFFORD

De ilustre familia inglesa, que se ha consagrado al servicio de un restaurant establecido por la condesa de Limerick en una estación de Londres, para los soldados que van a la guerra

es natural, ya lo decíamos en la crónica anterior, hablando del imperialismo, que todo lo que es aspire siempre a seguir siendo y a ser y tener más cada día. Segundo, porque si no en la intención de cada uno de los obreros, en el aliento colectivo que mueve a todos los organizados en esa forma está vigorosamente al lado o por encima de ese anhelo de mejoramiento económico la ambición política de una profunda revolución social, y ésta se alejaría y acaso se frustraría si un contrato de trabajo bastara para impedir las conmociones frecuentes de estos conflictos que preparan el triunfo de aquella revolución. Y tercero, porque desde el momento en que para las

primeras reclamaciones obreras se prescindió de aquella realidad económica de cada industria o de cada producción, para no mirar más que a la necesidad o al deseo del obrero reclamante, ¿con qué justicia se le podrá poner un límite infranqueable a tal necesidad y, menos a tales deseos?

Toda satisfacción de un deseo engendra un nuevo apetito, como toda satisfacción de una necesidad crea una nueva necesidad, y tanto más gravemente cuanto más se prescinde de aquel factor económico que debería ser el esencial en las relaciones entre el capital y el trabajo y del cual nadie se acuerda a la hora de los conflictos. Porque la peseta que se aumente en el jornal del obrero podrá mermar en parte la ganancia del patrono, pero es más seguro que grave en mayor proporción sobre el precio del producto, con lo que se encarece la vida de aquel obrero mismo y se le crea, por tanto una nueva necesidad que parará en un nuevo aumento que a su vez tendrá la misma repercusión...

Pero esto es excesivo filosofar cuando cierne sobre una población y sobre un gobierno la amenaza de una huelga general, y de una huelga general de panaderos nada menos. En semejante coyuntura, lo único en que hay que pensar es en salir del paso con el menor daño posible, con el menor ruido, en la mayor tranquilidad superficial.

¡Así ha sido posible que se sostenga muy en serio ahora que la infracción del contrato de trabajo por parte de los obreros que plantean la huelga queda casada y cancelada por la infracción que cometen los patronos al pretender sustituir con obreros no sindicados a los sindicatos que los abandonan, mientras la autoridad los apremia para que no falte el pan!

Total, que se suprime el reparto, como se pedía, o se organiza en otra forma... a pagar por el consumidor, y que puede continuar la siesta que temerariamente se nos quiso interrumpir sin pensar que es a la postre peor enemigo del sueño reparador y confortable cualquiera anomalía interna en el estómago, en el corazón, en los pulmones, en los nervios, que cualquier ruido exterior por estridente que sea, por espantable que parezca...

SALVADOR CANALS

MALOS PENSAMIENTOS

I

Si tienes mujer ó alhajas,
no te duermas en la vida;
pues las alhajas se roban,
y las mujeres «se timan.»

II

¡A cuántas que en Recoletos
pasean todas las tardes,
les daría yo un bocadito!...
¡Tienen una cara de hambre!

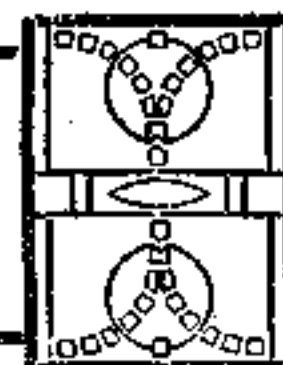
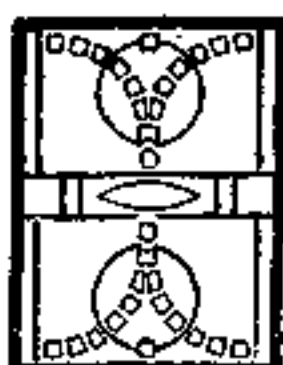
III

—¿Has visto cómo progresa
la peinadora Consuelo?
—¡No hay otra quitando moños!
—Ya, ya. ¡Ni arreglando «abuelos!»

ADOLFO SÁNCHEZ CARRERA

AVISO

A nuestros suscriptores
de Madrid que se ausentan
a provincias durante
el verano, les serviremos
el periódico al sitio
donde nos indiquen, sin
que por ello tengan que
abonar cantidad alguna



DE LA VIDA ACTUAL

AL MARGEN DE UN ARTÍCULO

LA TRANSFORMACION DE ESPAÑA

Hay una España resignada á todo, escribe Marcelino Domingo. Este notable escritor, en mal hora encasillado en una acción política partidista, es de los pocos que, llenos de fe en un porvenir posible, realizan una campaña de divulgación de altos anhelos, de sincero patriotismo, de ansias vivas de una patria mejor.—Hay una España—dice,—que ha pagado y paga sin protesta por unos servicios que jamás ha tenido y sigue dispuesta á continuar pagando. Hay una España que sabe que si va á la Universidad no la enseñarán ni la educarán y no se preocupa por ello. Hay una España que tiene la seguridad de ir á los juzgados y no hallar justicia; de ir á los ayuntamientos y no hallar administración; de ir á los ministerios y no hallar competencia ni diligencia; que tiene la seguridad de que en España todo está deshecho, inconsistente, solo, y no se subleva, ni se inquieta por ello. Esta España es la España del comerciante que tiene una clientela fija; del industrial que se acoge á un arancel protector; del rentista que cobra el arrendamiento de unas tierras que jamás ha visto ó que corta el cupón trimestralmente. Es la España, del que sabiendo que en otras naciones, con otro régimen, con otra disciplina, con otra organización, se vive con más seguridad, con más libertad, con más cultura, con más sentido moral se resigna á la vida de España. Es también la España del que no comprende ni siente una España mejor.

Parafraseo y copio estas palabras de Marcelino Domingo, que renuevan galanamente cosas que yo he dicho muchas veces, que vengo repitiendo hace quince años, porque me parece importante deslindar donde comienza y donde acaba la España retardataria, la España ciega que se engaña á sí misma con optimismos retóricos, la España, en fin, que no quiere ser España. Indiscutiblemente, en este sector la mayoría está formada por los que no comprenden ni sienten una España mejor, por los que honrada y sinceramente creen que aquí las cosas van bien, que progresamos y prosperamos, que es política nuestra política, justicia nuestra justicia, cultura nuestra enseñanza. Y si hay deficiencias, son impurezas de la realidad que en todas partes existen, porque—este es el argumento supremo de nuestros optimistas,—en todas partes cuecen habas.

¡Impurezas de la realidad! ¿No ha advertido el lector qué extraña fuerza tienen estas palabras, utilizadas y manejadas á cada momento por los hombres políticos? En quienes dirigen la nación, en quienes la administran, en quienes le hablan en nombre de ideales políticos, en quienes la educan hay un propósito decidido de transacción y de tolerancia con las impurezas de la realidad. Ninguna represión, ningún castigo contra estas impurezas ha podido prevalecer. Marcelino Domingo recordará bien un caso concreto. Un día Azcarate, republicano todavía, quiere librar su conciencia de la promiscuidad con negocios, con chanchullos—resucitemos la castiza palabra olvidada—de que se acusaba á correligionarios suyos. La condena de Azcarate, sancionada luego por Pablo Iglesias, no pudo ser más dura; pareció á todos que tocaba inexorable las lindes de la crueldad. Apenas defendióse el reo, pero no se le mermó un punto su fuerza, su autoridad, su influencia. Todos conocían el estigma y ninguno quería verlo. Ni el pasar del tiempo hacía falta para borrarlo. Era en aquella ocasión el símbolo más completo de las impurezas de la realidad y nuestros políticos, por esto, sólo por esto, porque fué tal símbolo antes y lo es ahora, le tienen por ídolo; porque su ejemplo sirve de medida para que parezcan nimias en los demás

otras impurezas; es una absoluta necesidad de nuestra política. Más perdió Azcarate con olvidar esto. No se le creyó Catón, sino anciano lleno de odios ó decrepito capaz sólo de inconscientes ligerezas.

Y todo el hundimiento de Maura, ¿qué ha sido sino eso? Desconocedor de la psicología de su país, emprende un bravo combate contra las impurezas de la realidad; impurezas que están en las leyes, tanto como en las costumbres, tanto como en el conjunto de ideas hechas que todos los españoles heredan ó aprenden. Y en ese combate—muchas veces está eso escrito en periódicos y vociferado en discursos—se le decía que no podía gobernar, no por inculcar las leyes, sino por cumplirlas... No tenía tolerancia, no tenía flexibilidad... Gobernar es transigir. Y no han sido, no, las izquierdas las que triunfaron de este político, incapacitándolo para gobernar; no ha sido un gesto constitucional ni un trust periodístico el que le venciera. Han sido las impurezas de la realidad; mejor dicho, la realidad viva con todas sus criminales impurezas; esa realidad que encarna en la España que no comprende ni siente una España mejor.

Así el sector de la España retardataria es mucho mayor de lo que Marcelino Domingo señala. Para él hay un grupo inconsciente, el de los que, por ignorancia ó por abulia, no comprenden una España mejor, y otro grupo consciente, constituido por el comerciante, el industrial y el rentista... ¿Nadie más? Y por el catedrático y por el médico y por el ingeniero y por el maestro y por el abogado, que lo mismo que el comerciante, el industrial y el rentista se abroquelan en su profesión y aceptan resignados, con mayor responsabilidad por su mayor grado de cultura, la realidad que una política mediocre y ruin les impone.

El otro sector, el de la España dispuesta á transformarlo todo, cree Domingo que se halla en la política y fuera de ella. Fuera de la política está representada en algún escritor, en algún periodista, en algún profesor. En la política está representada por los partidos de izquierda... Por ellos—dice Marcelino Domingo—por su afán, por su impulso, por el peligro que representan va transformándose lentamente, muy lentamente la organización, el aspecto de España... Y digo yo que tan lentamente que no parece que esa influencia de los partidos de izquierda intervenga para nada en la transformación de España. Digo más; que esos partidos forman parte, como todos los demás, en el sector de la España retardataria y petrificada, con mayor daño que las otras fuerzas políticas, porque sirven sólo para dar una apariencia de ansias nuevas, de ideas regeneradoras, de combate leal y democrático al conjunto de nuestra política; porque sirven sólo para mantener vivas las esperanzas en el corazón de los hombres sinceros; porque sirven, las más veces sin saberlo, de máscara á las impurezas de la realidad que son módula y sustento de nuestro régimen... ¡Los partidos de izquierda afán, impulso y peligro! Fueron afán con Pi y Margall; fueron impulso con Salmerón; fueron peligro con Ruiz Zorrilla, pero hoy... Hoy son convivencia. Sobre esa convivencia radica todo el equilibrio de nuestra política. Precisamente, lo que Azcarate juzgó y sentenció en aquella señalada ocasión que antes he recordado, fué el que la convivencia se convirtiese en complicidad. Por esta posición equívoca, su sentencia no produjo efectos morales; porque, admitida la convivencia, que para una conciencia recta debe parecer monstruosa, forzoso es reconocer que la complicidad es muy humana y muy disculpable.

Así, dijérase que la España retardataria está constituida por las masas incultas que no aciertan á concebir, ni pueden, una España mejor, y por todas las banderías políticas que entretienen

las ansias de la nación con vanos espectáculos, que dilapidan las energías económicas del país con unos presupuestos infecundos, unos monopolios absurdos y un constante aumento de deuda y que no tienen más que palabras—aldías contra la Universidad que no es cultura, contra el Ayuntamiento que no es administración, contra el Juzgado que no es justicia, contra el Ministerio que no es competencia y no se sublevan contra todo lo que hay en España deshecho. Se diría entonces la verdad.

DIONISIO PÉREZ

CRÓNICA MILITAR

CUPOS DE INSTRUCCIÓN

Un nuevo cupo de instrucción del reemplazo de 1913 ha sido llamado á filas. Prueba esto que en los años sucesivos se cumplirá este precepto legal y el servicio militar será efectivamente obligatorio.

En poco tiempo y con escasos medios ha sido marcialmente educado el anterior, excediendo á toda ponderación los magníficos resultados obtenidos, en parte debidos á la previa labor de las escuelas militares, en parte al celo infatigable de la oficialidad instructora y en parte á la buena fe y entusiasmo de los reclutas instruidos.

Si conveniente y preciso les es á los cuerpos en todas épocas la frecuencia de los ejercicios de tiro y la práctica continuada de cuanto previene el Reglamento de campaña, lo es muchísimo más en estos períodos en que gente bisona recibe el baño de soldados y adquiere la patente de poder ser útil á la patria en momento crítico.

Para el ciudadano que desde el hogar marcha al cuartel tienen estas saludables enseñanzas la novedad que impresiona y la variedad que agrada.

La mayoría de las guarniciones carece de campos fijos y eventuales de tiro, y precisa que el celo y entusiasmo laudable de los jefes supla esta carencia en lo posible.

El coronel del regimiento de Asia, que guarneció la histórica Gerona, multiplicó no ha mucho sus esfuerzos plausibles para la consecución de tan patriótica labor, y sobre los diarios ejercicios de instrucción táctica acumuló discretamente prácticas de servicios en marcha, acantonamiento, guarnición, vivac y campaña, y comprendiendo que el tiro no podía realizarse en condiciones útiles, buscó en San Feliú de Guixols terreno apropiado con campo de tiro con profundidad de 600 metros en dirección al mar y de 2.000 en sentido paralelo á la costa, con un oquedal por espaldón ó parapeto y perfectamente desentramados población y caseríos.

Con estos elementos y la superior autorización, el bizarro coronel Sr. Fernández Corredor salió de Gerona con el 55 de línea, y en la primera jornada llegó á Llagostara, donde pernoctó el regimiento, que al siguiente día se instalaba ya en el campo eventual de tiro de San Feliú de Guixols.

La hipótesis del tema á desarrollar era: el batallón ejecutante pertenece á una división que marcha hacia San Feliú de Guixols para oponerse á un enemigo que intenta desembarcar entre San Feliú y Palamós.

Ya instalados en San Feliú los soldados de Asia, realizaron prácticas de tiro: el primer día individual de corrección en el cauce del río Rida a 200 metros; á 300 el 2.º, á 400 el tercero, siguiendo en los sucesivos con tiro individual de combate, tiro colectivo, dos días de fuegos tácticos, uno de certamen de tiradores, otro de certamen de tiro de compañía, practica de marchas de concentración por compañías, de ocupación y fortificación con obras ligeras de campaña, y el último día de acantonamiento ejercicios de combate de compañía y batallón.

La hipótesis de las jornadas de regreso fué: la división marchó sobre Palamós, donde había desembarcado el enemigo, y atacándole eficazmente lo echó, ocupando el pueblo y pernoctando en él. Al siguiente día el supuesto desembarco reiterado del adversario fué algo al norte de Palamós, y como se sospechaba que las fuerzas contrarias eran muy superiores en número, la división se vió obligada a retirarse por la carretera hacia Calonge, al collado de la Ganga a la Bisbal, donde pernoctó.

Continuó al siguiente día la hipotética retirada por Flassá y el desfiladero de Congost hasta colocarse bajo la protección del campo atrincherado de Gerona, fuerte de San Julián de Ramis.

Y el día 10 de Julio, tras veinte días de practica intenso, de practica útil, de labor eficaz, el regimiento de Asia volvió a sus cuarteles de la heroica ciudad con la orgullosa satisfacción del deber cumplido.

El campo y el polígono son las más veraces escuelas del soldado.

AURELIO MATILLA

LA PROCESIÓN DE LOS DÍAS

Una novela de Fernández Flores

No por obsequio de su autor, con quien no he cruzado la palabra más allá de dos veces, ni con tentaciones de halagüeña dedicatoria, sino por merced de un compañero muy estimado—por merced de un compañero muy estimado— a quien agradezco la merced— vino a mis manos *La procesión de los días*. No se vea en la advertencia que acompaña a la noticia reproche para nadie, sino el deseo de que abone los elogios que unas horas de interés, de emoción y de amenidad muevenme a estampar.

Confieso que acogí el libro con prevención infundada, porque ya había leído de Fernández Flores, entre otros trabajos literarios muy estimables, dos bellos cuentos dignos por lo fuertes y lo emocionantes de haber sido escritos con la pluma de Maupassant. No los tengo a mano y la ninguna confianza que me inspira mi memoria, me impide de dar sus títulos por temor a equivocarme. Además, eso es lo de menos ahora. Abrí el libro sin sed de lectura, porque lo recibí en mal hora, de enfermedad física y de cansancio espiritual, en un momento en que hubiese querido olvidar que hay literatura y Prensa en el mundo...

Lo abrí... y me encontré en un casino provinciano, que no obstante serme conocido por haberlo frecuentado en días de mocedad, tenía para mí todos los encantos y atractivos de lo nuevo. Describir en cuatro pinceladas sobrias, de modo interesante y sin falsear la verdad, un casino provinciano, cuando tantos hemos visto en la moderna literatura regional y nacional, es un peligroso atrevimiento. El hecho de haberlo afrontado con gallardía y salvado con acierto, era una tentación y una garantía para seguir leyendo... Proseguí... Al poco rato mi atención estaba encadenada a la lectura. Lo primero que busco en toda novela es uno de estos dos tipos: ó uno excepcional que casi parezca inverosímil de poco frecuente, ó otro que de puro vulgarísimo nos parezca excepcional por no haber impresionado nuestra sensibilidad en fuerza de repelirse en la vida. Hallé ambos tipos: Una mujer y un hombre. No hacen pareja en el libro. Separó el autor sus corazones entre sí para unirlos a otros dispares. De haberlos unido yo creo que el drama con que acaba la novela se hubiese trocado en idilio tan sentimental y dulce como regocijado. Dina y Adriano son las dos figuras más grandes de toda una novela en que las grandes y reales figuras son tantas como los lances verídicos é interesantes.

¡Dina! Es una mujer interesantísima, inmensa, excepcional. Yo no digo que sea buena ó mala. Antes bien, mi experiencia de la mujer me permite sospecharla buena, entendiéndola tal condición en el sentido de saber hacer la felicidad de un hombre. Esa figura femenina ha brotado en un instante de inspiración, no por voluntad del autor, que tal vez exhausto de aquella alma, no

La Esfera

Para que nuestros lectores se den cuenta de lo bello é interesante del último número de esta notable ilustración, reseñamos á continuación algunas de las informaciones que publica:

Gitana, cuadro de Diego López. (Portada en tricolor.)

David Lloyd George.

Pesadilla sin fin, crónica de don Benito Pérez Galdós.

La familia real, interesante fotografía de nuestra soberana con sus augustos hijos, obtenida en La Granja.

Por ser cojo, artículo de Ramón Pérez de Ayala.

La Exposición Anglada en Barcelona, por Silvio Lago. Ilustraciones fotográficas.

Niñas holandesas, cuadro de Alvaro Alcalá Galiano, en tricolor.

Nocturno, poesía de Villaespesa, ilustrada por Penagos.

La guerra y los labradores, artísticas é interesantes fotografías.

Bufones y locos de Reyes, artículo de E. González Fiol.

La antesala de la muerte, cuento de Wenceslao Fernández Flores, ilustrado por Ramos.

San Vicente de la Barquera, artículo de Juan Balaguer, ilustrado con fotografías.

Los guardianes de las costas británicas, doble plana en bicolour. (Dibujo de Davis.)

José Zorrilla, por Francisco Flores García.

Un fragmento del coro de la Mezquita de Córdoba.

La danza de las horas, por Manuel Abril, ilustrado por Echea.

El leñador y la muerte, dibujo de Apeles Mestres.

Apeles Mestres, entrevistó con el insigne artista catalán por «El Caballero Audaz».

Del arte de amar, artículo de Federico García Sanchiz, ilustrado por Medina Vera.

Detalle de la catedral de Burgos. (Tricolor de Ruiz Morales.)

Lemberg, artículo de J. Bundi.

Niobe, escultura clásica que se conserva en Florencia.

De Norte á Sur, por José Francés.

Moros y ochavos, artículo de José Francos Rodríguez.

Jardines de París, por Eduardo Zamacois.

Precio: 50 céntimos

hizo nada por añadirle encantos y simpatías. ¿Fue por creer bastantes las naturales de la sola exposición de aquel delicioso tipo femenino? ¿Fue quizás que esa mujer es la mujer fatal que todos hemos hallado en una capital provinciana, y que la hemos padecido acaso, por no haber sabido comprenderla y comprendiéndola dominarla? Sabiendo cómo y por qué se escriben muchas páginas novelescas, que tienen no poco de autobiografía, momento hubo que creí encontrarme ante unas confesiones verídicas y disfrazadas de novela, y sospeché si el autor no habrá visto á su corazón luchando entre una María Luz, más buena que seductora, y una Dina más seductora que buena, al parecer... ¿Es inexacta tal sospecha? Pues doble acierto y mayor mérito el de Fernández Flores, que ha sabido pintar con todos los visos de real, lo que sólo habiéndolo sufrido antes en la realidad puede describirse.

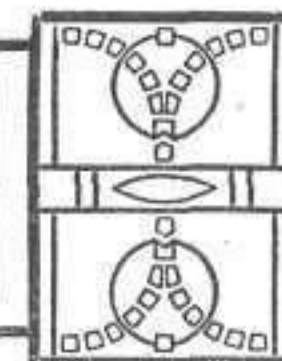
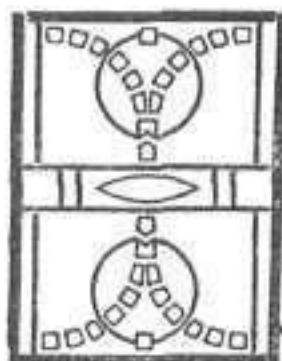
Dina es una gran figura femenina, digna hermana de Zinaida, de Tourgueneff, de Mme. de Lievitz, de Cherbulier. Es una mujer extraordinaria, de un gran fondo pasional, que suele confundirse con la perversión de espíritu y de sexo, cuando en realidad sólo constituye una gran enamorada. En el momento de la ruptura con Carlos, cuando orgullosa y arrogante, importándole un ardite que la vean, sale del albergue de su amante, á donde fué con recato mientras creyó ser amada, podría exclamar como la Zinaida: *Le aseguro á usted que no soy como usted me cree, porque usted me juzga muy mal...* Su desdicha y la de Carlos ha sido que éste se enamore, como todos nos hemos enamorado, en una capital de provincia; por *ir diluyendo el tedio*, como dice la propia heroína de la novela. ¡Oh, ese tedio provinciano, cuántas víctimas hizo en forasteros é indígenas: cuántas veces hizo que se confundiera el amor con el entretenimiento! Añádase que Carlos es, por naturaleza, un tedioso, y se comprenderá que acabe en drama lo que empezó en idilio...

Sigue á Dina en importancia y grandeza dentro de lo cómico, Adriano Silva, un gran acierto de su creador: el hombre que me ha arrancado muchas carcajadas con sus aventuras, aún en las más serias, como la del rapto de su novia, el rapto más gracioso, interesante y caballeresco por todos estilos, y más inofensivo para la seducida... Un rapto, en el que no pasa nada á la mujer robada. Creo que en Fernández Flores hay, no sólo un gran novelista, sino un formidable comediógrafo—como se dice ahora—por el tino con que sabe equilibrar los elementos concisos y dramáticos, por lo realista del diálogo, por su elegante sobriedad y su maravilloso arte de sugerir... Ese es su principal mérito: sugerir. Dón envidiable á pocos concedido... Dón exclusivo del verdadero artista. Yo pienso como Mme. de Lievitz, antes citada, cuando se dirige á un autor de cuadros muy lamidos y resobados: «... pero me parece que la principal utilidad del arte es hacernos olvidar la vida y sus inexorables exactitudes. En la vida el detalle abunda y siempre es odioso. Que vuestros árboles sean de veras. Pero de una verdad imaginada y con mi alma los miraré... He aquí un árbol—diré—que se parece á aquél... y el corazón me latirá. No temáis mentir, puesto que os he de creer... ¿Qué es el arte? Un bello engaño que se hace creer, un misterio que nos hace felices, el escamoteo del detalle por una armonía divina que nos hace ensoñar...»

Esto ha sido para mí la linda novela de Fernández Flores, una armonía divina que nos escamotea la realidad que nos rodea, por interesante, por sugestiva y por emocionante.

Y ved las ironías del Destino. Yo que al empezar *La procesión de los días* no quería acordarme de que hubiese Literatura y Prensa en el mundo, á aquella novela debí unas muy buenas horas de deleite estético y al periodismo debo otra satisfacción: la de poder hacer justicia estampando estas alabanzas, á las que he de añadir una advertencia final muy importante: siendo una novela realista, es una novela casta, y siendo casta no es ñoña. Pueden leerla y deben leerla hombres y mujeres.

E. GONZÁLEZ FIOI



ARTES, CIENCIAS Y LETRAS

HABLANDO UN RATO

El dinero sobre el honor

Desde que fué ministro de la Gobernación aquel famoso ciudadano que dió muestras de su instinto político y de su perspicacia de gobernante prohibiendo ingeniosamente que se comieran las uvas en la Puerta del Sol á las campanadas de las doce, para evitar atragantamientos y posibles indigestiones, hasta el momento presente, la misera vida de los que escribimos pasa por el estrecho tanziz que le teje la suspicacia ajena, y está siempre á punto de caer entre las consabidas mallas, estrechas y fuertes, de nuestra bien amada la Justicia.

Va á llegar el momento, mejor se diría que ha llegado ya, de que no tengamos sobre qué escribir ni de qué cosa hablar para decir al público lo que pasa en aquello que directamente le concierne, ó en aquello otro que referido en la hoja diaria significa ejemplaridad, porque es dique puesto á la desvergüenza y policía de las malas inclinaciones, ó para referirle aquello que nace de un parto laborioso del cerebro, y la fantasía, bien con el fin de distraer al lector, dejándonos satisfacer de paso á los autores necesidades del espíritu, bien para criticar, con la referencia de sucesos en los que intervienen personajes puramente imaginativos, vicios sociales, aspectos peligrosos de la vida, facetas censurables del individuo ó de la colectividad, defectos advertidos en la constitución y funcionamiento de las instituciones familiares, corruptelas de las costumbres, en fin, para castigo y vergüenza de quienes producen los males, y aviso y estímulo de los que tienen la obligación de corregirlos.

El insigne ciudadano de las uvas nos ha fastidiado, como diría cualquier personaje de los del coplista Casero, propietario y concejal, porque nos tiene puestas trabas á la pluma y á la intención, mientras hay publicaciones libelistas que llenan sus columnas de escritos difamatorios y desempolvan vocablos y adjetivos, que mejor estarían atronando oídos de burdel en labios de villanía, que moviendo y juntando las nobles letras de plomo.

Y así Dios me valga si sé meterle mano al asunto de *Colombine*, no por lo difícil que esto sea, aunque sus peligros supongo que ha de tener, sino porque pienso verme en seguida envuelto en las mallas justicieras, y yo declaro francamente que le temo más á los inflexibles hombres de junco de la justicia, que á aquellos otros que se llamaron saltadores de caminos, y para los que se creó la Guardia Civil.

Desde que un corresponsal imprudente tuvo la mala ocurrencia de telegrafiar á su periódico cosa que atañía muy directamente al buen nombre de una señorita, y ésta pensó en remendar su honor averiado con llamantes billetes del Banco de España, como si los billetes tuvieran la misma influencia para componer honores que tienen para descomponerlos, y fueran susceptibles de llegar hasta las profundidades cavernosas donde á los hombres plugo dar incómodo y escondido asiento al honor, y de zurcir lo roto y de quitar lo que se bailó á los cálidos sonos del deseo y á los ciegos impulsos pasionales, pasa esto que pasa, se extiende y amplía, tomando proporciones alarmantes, sin trazas de terminar.

El caso de *Colombine* colma la medida. Y conste que yo no conozco á *Colombine*, ni he tenido roce alguno con ella que yo sepa, ni me atreveré á decir una palabra más alta que otra, no vaya á sentirse la distinguida compañera ofendida en su honor y vaya á pedirme también dinero, creándome el doble compromiso en que me ponen todas las mujeres que me lo piden: uno, el de negárselo porque no lo tengo; otro, el de ofenderlas dándoselo si lo tuviera. Pero yo no puedo ocultar la viva simpatía que siento por esta fecunda es-

critora y madre amantísima, singularmente desde que supe que la atropellaron en Alemania los oficiales del Kaiser, tomándola por un ruso vestido de española y este singular sentimiento admirativo me mueve, al mismo tiempo que le habrá movido á ella la indignación, á protestar de las persecuciones que sobre la genial señora ha desencadenado la furia ambiciosa de sus denunciantes.

Yo no he leído los cuentos que son causa de las indemnizaciones pedidas. A la gente que admiro tengo la buena costumbre de no leerla por si me viera obligado á rectificar los motivos de mi admiración. Cuando oigo decir más de una vez que un escritor es insigne, ilustre, eximio y brutal, que también se dice para calificar delicadamente la poderosa obra del ingenio humano, dejo de leer lo que escriben. Por eso estoy privado de los encantos literarios de *Colombine*, de igual manera que sufro el desconocimiento de la admirable labor poética de Gloria de la Prada. Menos mal que aún no han escalado las cumbres

UN "GLOBE-TROTTER" RUMANO



DEMETRIO DAUN

De veinticuatro años, que recorre el mundo á pie. Salió de Bucarest el 1 de Enero de 1910 con el fin de ganar el premio de 100.000 francos ofrecido por la Sociedad Geográfica de su país para el que haga el recorrido de 100 000 kilómetros en seis años. Lleva andados 96.000 kilómetros, y se propone cubrir el resto en seis meses. POT. GÓMEZ DURÁN

inmortales *Violela*, ni Salomé Núñez Topete, porque si así fuera sería cosa de pegarse un tiro.

Bueno; pues si es verdad que no he leído aquellos trabajos, es verdad también que me han contado el asunto de cada uno de los escritos pecaminosos, y si son como me los cuentan y para ello hay derecho, como parece, veo encima de *Colombine* á todos los abogados que chanchullean, cohechan, concusionan y engañan, y lo que es peor para ella, á todas las mujeres que no guardan como manda Dios y Nuestra Santa Madre la Iglesia los respetos debidos al bendito Sacramento del Matrimonio, porque oyendo mal al sacerdote, entendieron, acomodándolo á su conveniencia: «Siervo te doy y no esposo», y lo de siervo lo escriben con una falta de ortografía.

Lo cierto es que yo reitero mi protesta por lo que viene ocurriendo con estos asuntos. Porque una señorita se abandone á las tiranías de la naturaleza levantando el vuelo ardiente del casto hogar; porque un empresario no pague á los artistas los sueldos que ganaron deleitando ó mortificando al público, que de todo hay; porque un señor se divorcie de una «costilla», que no le salió á la medida, no deben venir á pagarlo los que por ministerio de su profesión tienen la obligación de enterar al público de los sucesos que públicamente se producen con escándalo y reclamación de las buenas costumbres alteradas, ni menos aquellos otros escritores que en uso de un derecho perfectísimo idean una fábula, y estudian, analizan ó condenan lo que en la vida social es digno de condenación ó vituperio.

Averiguado que el dinero no sirve para reparar agravios, ni restablecer el crédito moral que se pierde, ni dar fortaleza á la fragilidad del honor femenino, ¿para qué piden dinero los que se sienten agraviados, rebajando su reputación, su fama y sus condiciones morales hasta el punto de igualarlas con la materia vil que es objeto de comercio ó industria?

Hasta ahora, quienes pusieron tasa al honor, no fué para repararlo, sino para prostituirlo. Precisamente la virtud era admirable porque era fuerte, porque ni ofertas ni regalos podían ganarla, y mientras la experiencia popular condensaba en el aforismo «dávivas quebrantan penas» su desconfianza del deber humano, la virtud que crecía olvidada de las codicias de los hombres recibía y recibe su premio anual en los Juegos Florales ante un público híbrido de señoritas fastidiadas y señoritos aburridos que acuden periódicamente al festejo para no enterarse nunca de lo que dice el mantenedor.

De todas estas absurdas peticiones de dinero, no hay más que una que, si no justa, es por lo menos lógica. El empresario que no puede pagar y pide dinero, hace bien, porque si se lo diesen pagaría, y el conflicto creado á su buena reputación desaparecería como por ensalmo. Pero poner á la reputación particular un revoco de billetes como si se tratase de componer una casa vieja, ¡vamos, hombre!

Y acabo sin hablar de Barriobero, porque yo no puedo creer que este extraordinario humorista, que tiene encañonados con su *browning* á todos los jueces de España, haya pretendido procesar á *Colombine*. A través del ingenio y de la sagacidad de Barriobero su reclamación parece una argucia política para molestar á Burell.

Cuando éste fué ministro de Instrucción y pudo apreciar las sobresalientes dotes pedagógicas de doña Carmen de Burgos, se erigió en su admirador más desinteresado y en su protector más entusiasta, y como Barriobero no lo ignora (ni Barriobero ni nadie), habrá querido, sin duda, molestar al insigne compañero, inquietando á la ilustre compañera. Eso seguramente es todo, y si no, al tiempo.

Pero lo que no puede negarse es el trastorno que ha traído con su reclamación el ministro de

las uvas. Por ellas quiso entrar en este asunto, y entró pensando tal vez en que es más cómodo vivir en la impunidad del silencio, que sometiendo los actos que influyen en la vida social á la apreciación y censura de la opinión pública.

ROGELIO PÉREZ OLIVARES

DE BELLAS ARTES

La Exposición Anglada

II

Una mirada superficial que persista inconscientemente en la primera impresión que causan los lienzos de Anglada, conservaría como un juicio definitivo el recuerdo de que el arte del ilustrado artista es sólo un prodigio del color.

Al color parece, en efecto, supeditado todo y todo ofrecido en holocausto suyo. De tal manera nos parece así que no es la luz la que impone fantasías coloristas, sino que, para mayores brillantez, exuberancia y casi agresivas armonías, la luz se esclaviza al color. Por eso Anglada desdeña muchas veces el sol y completa con luces coloreadas aquellos caprichos coloristas que concibiera imaginativamente.

¿Sin verlos? No. Antes les ha visto; pero con una visión especial, peculiarísima, que ya le da la pauta de cambios extraños y de irreales matices. Diríase que entre las cosas y los aspectos naturales pasa su temperamento sutilizado en transparencias.

Dentro de este criterio exclusivista acerca del arte de Anglada, puede existir la creencia de que sus embriagueces de color perjudican al buen conjunto de cada una de sus obras. El carácter humano de las figuras desaparece, se borra y obscurece al emplear en brazos y rostros más apagadas coloraciones que en los trajes, adornos y fondos floridos. Incluso la misma rigidez escultórica de actitudes contribuye á despojarles de vida y movimiento.

En cambio, la omnipotente orgía colorista se exalta y magnifica á sí misma, como una complacencia sensual, con un desbordamiento luminoso extraordinario. Llega á perderse la noción de pintura puramente tal á pesar de cómo la vemos trabajada de distintas facturas: con gruesos ásperos, con empastes casi convexos para modelar, con transparencias finísimas, con roces apenas perceptibles que asoman detrás del toque «delgado» el granillo del lienzo.

Llegan á perderse, como digo, los procedimientos. Surge, en cambio, la evocación, casi hecha realidad, de que no es un lienzo pintado lo que tenemos ante nosotros, sino trabajos de cerámica, de esmaltado, de tapicería, hasta de japonesas lacas, ó de pérsicas sedas tejidas con espléndida riqueza de motivos...

Sin embargo, ahondando más en el arte de Anglada, vemos que el encanto de sus cuadros no está sólo en la exuberancia colorista, tan sabia, que llega á obtener armonías y cadencias con los tonos más opuestos y estridentes. En Anglada hay también un gran compositor y un formidable dibujante.

Esto último se vé en los tres dibujos al carbón que exponía junto á sus cuadros. Se vé la mano que construye, vigorosa y honradamente el natural.

Si luego parece olvidarlo no confiamos demasiado; porque de pronto, en el modo con que está resuelto un brazo ó acusada una cabeza, nos sorprenderá ese dominio del dibujo y nos abochornaría haberlo negado prematuramente.

La otra cualidad es más visible, más afirmativa: la composición. Anglada es sobre todo y ante todo un gran decorador. Aun las figuras aisladas, despojadas de fondos complementarios, están concebidas con un sentido armónico y rítmico, que nada pide á la realidad del modelo y se lo otorga todo á la elegancia de la línea y á la riqueza cromática.

Y si esto es en figuras aisladas, sin una sujeción á otros ritmos que vengan á buscar el suyo, ó á los cuales habría de someterse para la total



SRTA. OLVIDO PASTOR Y JUNQUERA

Notable pianista gijonesa, que ha obtenido primer premio en el concurso celebrado en el Real Conservatorio de Madrid, el 25 del pasado

FOT. PEINADO

armonía, imaginad cómo será de admirable cuando agrupe las figuras sobre fondos *penetrados* del alma de ellas, así como á ellas les impone la relación de valores, y cuando el arabesco que inician las figuras lo completan curvas de montes lejanos, vibraciones y temblores inmovilizados de árboles y arbustos, ó audaces guirnal-das artificiales de naturales flores que no se sabe si ascienden, enamoradas del cielo, ó surgieron complaciéndose en levantar lo más posible su eclipse florida para reverenciar desde un grupo de mujeres al otro femenino grupo inmediato.

◇

En esta Exposición de Hermen Anglada, no hallamos cuadros de su primera época. Hubiera



EXCMO. SR. D. CARLOS DE UHAGON

Alcalde de San Sebastián, á quien S. M. el Rey ha concedido recientemente la Gran Cruz de Isabel la Católica, por sus relevantes méritos

sido interesante comenzar la trayectoria de su arte en los cuadros del París nocturno que pintaba cuando era discípulo de Jean Paul, Laurens y Benjamín Constant. No se encontraría en ellos —citemos, por ejemplo, *Quadrille* y *Restaurant de noche*—este sentido matemático de las proporciones que tienen sus cuadros actuales; pero sí la prodigalidad colorista, un poco instintiva entonces, más consciente, más sólida, en sus sabios aprovechamientos, ahora.

Pero lo que sí hay en la Exposición del Palacio de Bellas Artes de Barcelona son dos aspectos afirmativamente definidos, que no nos atrevemos á llamar épocas y que tal vez sería más exacto clasificar como tendencias bien distintas.

Ambos aspectos están reunidos en *Valencia* y en el *Retrato de Mlle. Sonia de Klamery*.

A la optimista, vibrante de luminosidades alegres y de cálidas claridades de *Valencia*, pertenecen *Novia valenciana*, *Valenciana entre dos luces*, *El idolo*, *Dolores la murciana*, *Campeñinos de Gaudí*, *Muchachos de Liria*, *Desnudo bajo la barra* y *Retrato de Mlle. Magda Joceline*.

A la otra tendencia, más reconcentrada de color, más refinadísima y sutil, en que hallamos un Anglada apasionado de más elegantes y sobrias armonías, empeñado en problemas coloristas de mayores profundidades externa ó interna, que no se le plantearon en los cuadros de la tendencia anterior, pertenecen los cuadros restantes: *Mariposa de noche*, *Sibila*, *Malagueña*, *La de los ojos verdes*, *Madriñena*, *Mlle. Gabi*, *La dama negra*, *La Cartagenera*, *Granadina*, *La gitana y el niño* y *Los enamorados de Jaca*.

Y no decimos *La danza de la Corona* porque este lienzo admirable, en el que vibra una sensualidad penetrante, en el que la ciencia del arabesco llega, como en *Los enamorados de Jaca*, á su máxima seguridad y belleza, no admite clasificación. Es él sólo y único en su extraña inquietud de paisaje y fauna abisales, con sus tentaculares abrazos y contorsiones de danzarines, con los estremecimientos de los blancos álamos, dentro todo ello de una luz de luna que penetra hasta el fondo del mar. Comparados, por ejemplo, *El Idolo* y *Sibila*, resalta más palpable la diferencia de ambos aspectos característicos de Anglada en esta Exposición.

El Idolo es un torero; pero no el torero hosco, bravo, de Zuloaga; no el torero que aman los aficionados taurinos en una inconsciente exaltación de la masculinidad ajena. Todo en este muchacho es fino, bello, como de origen divino; tiene un aspecto ambiguo de efebo y sus carnes están tratadas, por ejemplo, con una apariencia de feminidad que las de *Novia valenciana*, ó que el maravilloso modelado del brazo de *La de los ojos verdes*. El traje rosa y el capote blanco afirman esa sensación de suavidad, de idealismo. En cambio *Sibila*—construida como una tanagra—es fuerte, rígido, viril, de una sobriedad técnica, de una parquedad en el color ignoradas en Anglada. Los ojos son un prodigio enigmático y fiero. Encontramos, además, en *Sibila*, los negros, que no imaginamos hallar en Anglada. Y sin embargo, sobre todo en esta última tendencia angladesca, los negros tienen una significación que desmiente la regla primordial de los impresionistas franceses.

En efecto, Anglada emplea negros absolutos que intercambian valores con los tonos inmediatos ó que dan una sensación de suprema elegancia en toda su pureza á cuadros como el titulado *La dama negra*. También sirven como de suave y dulcísimo estribillos, apenas adivinado, en otros lienzos, como *La gitana del cántaro*—uno de los más admirables de esta Exposición—y *Cartagenera*, donde vemos, además, algo que consideramos interesante anotar.

Aquí se afirma la fantasía imaginativa, la depuración colorista de Anglada, que no se limita á obtener fáciles armonías como en las rosas, frutos y telas de *Valencia*, ó copiando exactamente mantones y abanicos chinoscos. Este mantón, este abanico de *La Cartagenera* no son reales, están soñados, creados por Anglada, en una reconstrucción de tonos y medios tonos irreales.

Quisiéramos haber reflejado fiel—aun dentro de la tiránica limitación del espacio—algo de lo mucho que sugiere en nosotros el arte de Anglada.

Algo nada más. Reservemos para su próxima Exposición en Madrid lo restante, y sólo entonces nos consideraremos satisfechos de haber contribuido á que España salde su deuda de admiración con uno de sus más grandes pintores contemporáneos.

José FRANCÉS

CRÓNICAS TEATRALES

El teatro y la guerra.—Los estrenos de París.—¿El advenimiento de Shakespeare?

Pasado el estupor enorme de los momentos que siguieron á la aparición de la temida catástrofe, las puertas de los teatros europeos comenzaron á entreabirse. En algunas capitales no se habían cerrado un sólo día. Era preciso, en efecto, tranquilizar á las multitudes, volviendo por la serenidad alterada del espíritu público, y se hacía necesario, sobre todo, solicitar de la escena el nuevo hallazgo de esos álveos morales, presentes siempre en el fondo cordial de la Humanidad que hubieron de permitirle escribir á través de los siglos sus magnas epopeyas admirables. Los tablados de París, sin embargo, esos tablados de la bella ciudad luminosa, perennemente alegre, fueron los más rehacios. La capital amenazada sentía demasiado próxima en aquellas terribles horas la horrenda realidad de la tragedia, y sólo pensaba en defenderse. Pero bastó el ancho suspiro de satisfacción lanzado por Francia entera al conocer la transcendental victoria liberadora del Marne, para que el genio latino volviese á expandir su confianza imperecedera. Abierta la marcha por los «music-hall» y por los «cabarets», la revista, ese género tan actual, tan adaptable y tan parisense, resurgía en seguida, y el teatro con ella. Y en este teatro tenemos que fijarnos exclusivamente, hoy por hoy, pues acaso sea el único que ha manifestado, en medio del gran desastre universal, más decidida persistencia de fecundidades y más directas relaciones con el estado de conciencia colectivo.

Claro que en todas partes las alusiones y los himnos intercalados en el espectáculo tenían la misión de inflamar el entusiasmo de los espectadores. París, relegando lo estruendoso de ese aspecto al campo de la revista, enarbolaba el glorioso pabellón de su Comedia Francesa, con los artistas eximidos de la movilización y buscaba en Molière, en Corneille, en Racine, en Marivaux, en Hugo y en Musset, lecciones de alto estoicismo, de recto sentido de la vida, de noble y piadosa filosofía, de firmes y fructíferas virtudes, en suma. A veces, con escrupulosidad severa, eso sí, se introducían intermedios patrióticos entre los actos, ó se improvisaba un concierto en casa de la condesa de Cérans ó de la marquesa de Rambouillet. «El pasado—decía un crítico—suministra prodigios simientes, cual si habiendo previsto lo que ocurre, nos hubiera facilitado las palabras más justas. Ronsard y La Fontaine amaron á Francia como quisiéramos que fuese amada constantemente.»

Además, se celebraban *matinées* interesantísimas, evocadoras de las grandes épocas de la Historia. Cierta sesión hizo revivir ante el público el periodo revolucionario. En ella, Pablo Mounet leyó fragmentos del discurso pronunciado por Danton el 2 de Septiembre de 1792, se recitaron odas, «couplets», coros y romances, y la voz exaltada de Magdalena Roch lanzó sobre la sala las estrofas grandilocuentes y solenes de Ecouchard-Lebrun. El apoyo de los intermedios eran la *Bonne mère*, de Florian ó *Les Heretiers*, de Alejandro Duval, resurrecciones curiosísimas. Así, hasta que la exhumación de *Patrie*, la vieja obra de Sardou y de *La fille de Roland*, de Bornier, lanzasen un llamamiento á los autores contemporáneos.

En *Patrie* se describen las antiguas desdichas

La fotografía de S. M. el Rey

Las incesantes peticiones del público que no pudo adquirir el último número de *La Esfera*, al que se acompañaba un primoroso suplemento con el retrato de Su Majestad el Rey, hecho por el novísimo procedimiento de fotorotografiado, nos han decidido á poner á la venta dicho suplemento para satisfacer de este modo las demandas que hasta nosotros llegan.

La preciosa fotografía, obtenida recientemente por el ilustre artista Kaulak, será reproducida con el esmero y la escrupulosidad que han acreditado los trabajos de nuestros talleres, y se venderá al precio de 0,75 pesetas á los suscriptores de cualquiera de nuestros periódicos y al de una peseta á quien la solicite directamente de esta Administración sin el título indicado.

Llevará la nueva edición sobre la hecha la ventaja de ser entregada sin señales de plegadura, que forzosamente tiene la publicada con el periódico.

Agradecemos vivamente al público sus elogios, y los aceptamos todos, aun aquellos hiperbólicos que nos consideran primeros intérpretes fieles y atinados del nuevo procedimiento, no por vanagloria sino como estímulo para seguir dedicando nuestra atención preferentemente al progreso y mejoras de las artes gráficas en España.

Los corresponsales de «Prensa Gráfica» y los librerías pueden solicitar, si lo desean, precios especiales de esta Administración.

de Flandes, las torturas infligidas á aquel pueblo tenaz y fiero, las crueldades de nuestro duque de Alba, en fin. Nosotros, españoles, hemos de notar, sin duda, la presencia del rubor ante producciones como *Patrie*, un rubor semejante al que subía encendido á mi rostro cuando hace dos veranos veía yo desfilar por las calles felices de Amberes una representación de la llamada «furia española», en la interesante procesión cívica conmemorativa del cincuentenario de la libre navegación por el Escalda. Mas el recuerdo de las matanzas, de los incendios, de los atropellos melódica y fríamente concertados, tenían para los franceses de ahora, y no digamos para los belgas, elocuencias extraordinarias. Les parecería que el dramaturgo se había quedado corto. Al lado del Rey Alberto, magníficamente heroico, el príncipe de Orange resultaba, en verdad, un personaje microscópico...

Y al igual que *Patrie*, la obra de Enrique Bornier. *La fille de Roland*, calificada de «estimable» en su tiempo, revivía con vigores positivos al surgir de sus propias cenizas. ¿Por qué el aplauso? Porque Bornier, sometido á las puras esencias de las canciones de gesta, sostenía que el individuo no se pertenece, que ha de rendirse á la colectividad, sea familia, idealidad, patria ó ejército, esto es, á lo único importante y permanente. ¡Obscura religión de sacrificio que han de sustentar los soldados en lucha!

Después de eso fueron presentándose, naturalmente, trabajos nuevos, tales como *Prière dans la nuit*, *Kommandantur* y *La Vierge de Lutèce*. Y anotad el dato importante de que, así como antes de la guerra las predicciones eran recibidas con amplios beneplácitos, las pinturas de ahora producían un inexplicable malestar. La herida sangrante se removía cuando no se vislumbraban siquiera los principios de la cicatrización. Sólo *La Vierge de Lutèce*, optimista, enérgica y lejana en el tiempo, obtenía plenas aprobaciones. *Prière dans la nuit* exponía un repugnante caso de espionaje sutil, y el castigo del traidor no era suficiente. El protagonista, después de naturalizarse, se había casado en el país para servir mejor á sus compatriotas. Y en el instante de arrojar la máscara, no vacila en exaltar la gloria del Emperador y el poderío del Imperio. Su mujer oye horrorizada la terrible y cinica confesión y, arrodillándose, pide al Dios de la Justicia y del Derecho que la señale el camino del Deber. Inspirada por El, sin duda, se levantará rápidamente y matará al traidor con una cuchillada certera.

Posiblemente, Nozière no acabó de convencer al público del Gymnase por no haber recargado el carácter de la víctima, exhibiendo honradamente á un fanático del patriotismo, pero no á un bandido. La obra removedora de la llaga actuante no había de ser esa precisamente, si no la titulada *Kommandantur*, estrenada en el mismo Gymnase por el autor belga Francisco Fonson, á raíz del brillante éxito obtenido en Londres, donde la guerra se contemplaba á mayor distancia que en París. La acción está fijada en Bruselas, en los primeros días de la ocupación alemana, y los actos son una prosecución ininterrumpida de martirios espantosos. Y aquí también una mujer es la encargada de fiar la última sanción á la punta homicida de su puñal. «Son obras para países neutrales—explicaba la crítica—porque el recuerdo de nuestros hermanos, dolientes todavía, que se nos comunica al abrigo de todo riesgo, en la paz de nuestra localidad confortable, ha de confundirnos y sonrojarnos.» ¿Percibís las razones diferenciales entre las aprobaciones anteriores y las recusaciones presentes?

Hay, no obstante, en la producción de Fonson algo que yo no quisiera pasar por alto, considerando digno de atención para nosotros, los indiferentes estupendos. El personaje principal dice: «Recordarás el modo con que Enrique se burlaba de mí cuando le hablaba de la significación de la bandera ó cuando me veía con el traje de los domingos ir á la plaza de los Mártires en las fiestas de Septiembre. Lo encontraba ridículo y pasado de moda. No sabía lo que hacía. Era como el joven que nunca ha visto enferma á su madre

y no ha pensado jamás en que puede morirle. Como ese Enrique era la población belga entera, tan dichosa, que consideraba grotescas, amparada en su neutralidad, todas las evocaciones belicosas. Y no quiero saber si en el personaje de Fonson hay algo que nos atañe á nosotros, torpes rebuscadores de los restos del alma nacional.

La Vierge de Lutèce es un poema de Augusto Villeroy, representado en el Teatro Sarah Bernhardt. El poeta lleva á Santa Genoveva á París, y la Virgen anuncia á los habitantes, entretenidos en íntimas discordias estériles, la presencia de Atila con sus tropas bárbaras en las proximidades de la ciudad. Una escena que coloca frente á frente á la Virgen y al guerrero formidable, presenta el símbolo. Genoveva habla al monstruo en nombre de las ideas eternas; Atila habla en nombre de su ambición y de su codicia, en nombre también de una lujuria que jamás encontró obstáculos. La materia y la idealidad en su pugna eterna. ¿A qué Atila moderno se referiría Augusto Villeroy? El caso es que la Virgen de Lutecia emprende su Cruzada con tono elevado y con voz firme. Y los reproches que arroja sobre sus hermanos pusilánimes y el canto de lealtad y de amor que dedica á la ciudad desdichada sonaban como un toque agudo del clarín guerrero. Los versos, sin ser maravillosos, reconfortaban, consolaban la fe en las victorias finales. Se trataba de un intento de drama histórico, casi coincidente con la exhumación del *Henri III*, de Alejandro Dumas, en el Odeón, obra que en estos instantes de comprobaciones concienzudas ha parecido hueca y llena de falsedades efectistas.

¡El teatro histórico! ¿Por qué no poseerá Francia—escribía un cronista—una equivalencia del repertorio shakesperiano? ¿No son dignos sus hombres de Estado, sus generales, sus príncipes, de llamar la atención del psicólogo, lo mismo que Ricardo II, Ricardo III, Enrique V, Enrique VI y Enrique VIII? Y en esta pregunta, expresión de un deseo general, tal vez debamos buscar las orientaciones artísticas del porvenir. Probablemente no serán nombres, sino concreciones, las fuentes de inspiración del Shakespeare posible. El teatro, como la Literatura entera, ha de obtener, concluida la guerra, fortísimas vigorizaciones ideológicas. ¿Estará el futuro Shakespeare en las trincheras, sufriendo la tremenda prueba de todas las angustias, para erigirse luego, como en un resumen genial de los extensos y anónimos dolores presenciados? ¿O encarnará en los Cúrel, en los Bernard Shaw, en los Hauptmann, en los D'Annunzio y en los Gorki? ¿Quién sabe! A nosotros solamente ha de cumplirnos predicar el lógico advenimiento del Mesías...

JOSÉ ALSINA

LAS DESPEDIDAS OFICIALES

Uno de los más dulces y apreciables entretenimientos, al llegar esta época, es el despedir á los altos personajes que, rendidos de hacer la felicidad de sus contemporáneos en Madrid, durante el invierno, buscan un rato de descanso á través de los calores.

—El jefe se marcha el viernes.

Esta noticia, que dice el hombre de confianza del político, viene á ser algo como una orden decisiva para que todos acudan á la estación á desear buen viaje al conspicuo hombre público.

—Yo no lo puedo remediar; cada vez que don Fructuoso toma el tren, siento una emoción grandísima.

—Pues yo, necesito lo menos tres días para tranquilizarme. ¡Qué suerte la del pueblo de Valdevelloncillo, que va á tenerle en su seno, como quien dice, verle sudar por el cogote y poder enseñar luego á los forasteros el sitio en que tenga por costumbre sentarse á echar un pitillo, al propio tiempo que medita sobre los grandes problemas nacionales.

La mayoría de las veces, el político despedido no conoce al amigo que le estrecha la mano, pero eso no es inconveniente para que le diga:

—¡Por qué se ha molestado usted!...

—Es para mí un placer. Tenga usted cuidado en los túneles con no sacar su preciosa cabeza por la ventanilla. ¿Lleva usted manzanilla para el camino? ¿Quiere usted una baraja para hacer solitarios?

¡Lo que gozan algunos ciudadanos en esta época, trasladándose todas las tardes á los andenes de la estación del Norte para decir las mismas tonterías y hacer acto de presente á la salida de uno de esos personajes!

—Isidoro, esta tarde tienes que ir con las niñas á casa de las de Hormigoncete.

—¡Imposible!

—¿Cómo que no? Ha quedado en acudir allí ese joven, perito agrónomo, que le hace el amor á Laurita, y es preciso que comprenda que nuestra hija tiene padres.

—¡Ya se lo figurará! Esta tarde se marcha Retamoso á Cercedilla, y antes reniego de la familia y pido la supresión de todos los peritos agrónomos que faltan yo á la estación. ¡Qué diría Retamoso!

—No creo que te importe gran cosa. Acuérdate que cuando estuvo malo con el sarampión, que le salió porque no le nombraron ministro, tú te pasaste cinco días en su casa leyendo folletines y hasta jugando al tute con la cocinera para distraerle, y, luego, cuando te cayó á tí sobre la nuca el retrato grande de mamá, no fué para mandar á preguntar si te habías hecho daño ó si se había estropeado el retrato.

—No importa; yo cumplo mis deberes políticos.

Hay señores de estos, que para dar mayor solemnidad á las despedidas, se presentan en el andén vistiendo la clásica levita y el antipático sombrero de copa, que no parece si no que van á un entierro.

—Pero, hombre, Gutiérrez, se ha puesto usted imponente.

—Yo comprendo el respeto que debo á mi jefe y no creo que debo venir en estos tristes momentos en que nos separamos vistiendo una democrática americana de alpaca.

El personaje político, como es natural, siente especial satisfacción al verse rodeado de tantos amigos y admiradores, y no acierta ni á instalarse en el coche, ni á decir otra cosa que tonterías.

—A ver si tengo el gusto de verle á usted por esas playas.

—Yo bien quisiera, pero los deberes del cargo...

—¡Ah, sí! ¿Sigue usted en Fomento?

—¿Cómo? ¿Se ha olvidado usted de mi nombramiento de presidente del Centro de inválidos manchegos?

—¡No, hombre, no! Si ya sabe usted que siempre le tengo presente.

Dice esto, sin perjuicio de pensar para sus adentros: «¿Qué diantre será ese Centro de manchegos?»

Cuando el tren arranca, se oyen los inevitables aplausos y los siempre rozagantes vivas, y el personaje saluda desde la ventanilla, llevándose el pañuelo á los ojos, para aparecer más conmovido que cuando le concedieron una gran cruz.

Al desaparecer el andén de Madrid, el personaje se deja caer en el asiento del coche y exclama: «¡Uf! ¡Qué pelmazos! Mire usted que venir á festejar á un hombre que se va á veranear, mientras ellos se quedan achicharrándose.

¡Siempre la pícaro vanidad, obligándonos á hacer tonterías!...

A. R. BONNAT

LA LIMOSNA PERNICIOSA

Hay que convenir en que el noventa por ciento de los individuos que, gracias á lo dispuesto en la Real orden dictada por el ministro de la Gobernación, están autorizados para pedir limosna por las calles de Madrid, son unos vagos que han descubierto el medio de vivir á costa de los que trabajamos.

El marqués de Santillana, deseando auxiliar al gobernador civil y facilitarle medios para resolver eso que se ha dado en llamar *dificilísimo*

problema, ofreció á la primera autoridad de la provincia dar trabajo en las obras que se están llevando á cabo en el Depósito de aguas de su propiedad, á cien mendigos.

Cualquiera que tuviese idea del número de pobres que hay en Madrid, creería al leer los sueltos que publicaron los periódicos diarios dando cuenta del ofrecimiento del marqués, que esas cien plazas serían insuficientes y que el rasgo del citado noble no venía á solucionar el asunto.

Los que tal pensaron estaban en lo firme; cien plazas para un número tan considerable de mendigos como hay en la corte, hubiera sido una cantidad insignificante si todos los que se encuentran por su edad y condiciones físicas en disposición de dedicarse á trabajos como los que en los depósitos se hacen, hubiesen acudido en demanda de una de aquéllas; pero la experiencia, que es sin duda de ningún género la mejor de las maestras, se ha encargado de demostrarnos que esas cien plazas eran más que suficientes y que los mendigos son unos seres que se han propuesto rechazar en absoluto la sentencia divina que dice:

Ganarás el pan con el sudor de tu frente.

Sí, los mendigos madrileños son unos *caballeros* que se han acostumbrado á vivir de la renta que produce su lucrativa industria, á *cortar el cupón*, y el trabajo es cosa que está reñida por completo con su modo de ser y con sus propósitos.

El pordiosero de la corte de España es originalísimo; no se parece á ningún otro. El orgullo es su nota característica; tiene tal vanidad y tal opinión de sí mismo, que el sólo hecho de ir á solicitar trabajo lo considera denigrante y depresivo.

El mendigo madrileño (conste que nos referimos á los que de Madrid ó de las provincias piden limosna en la villa y corte) atacará á los transeúntes con formas incorrectas, dirá groserías á las señoras si éstas van solas, inventará historias para ablandar los corazones, pero trabajar, eso nunca; el trabajo no se ha hecho para él.

La prueba de lo que decimos está en lo ocurrido en las obras que costea el marqués de Santillana, donde hoy no llegan á diez los mendigos que han cambiado su lucrativa industria por la azada que en nombre de éste les ofreciera el señor Sanz Escartín.

Y lo mismo que ha ocurrido en las obras á que nos venimos refiriendo ha sucedido en las que se llevan á cabo en el Canal de Isabel II.

Un señor apellidado Rebollo, á quien no tenemos el gusto de conocer, ha publicado estos días en algunos diarios el siguiente anuncio, y según nos dicen no ha logrado ver cubiertas las plazas que necesita:

«Trabajadores: A cuantos se presenten buenos al Sr. Rebollo en el tercer Depósito del Canal, les dará trabajo por cuenta todo el verano, si cumplen bien.»

Después de leído lo que el Sr. Rebollo anuncia hay que convencerse de que en Madrid el obrero que quiere ganar el sustento de su familia lo encuentra sin dificultad y sin recurrir á recomendaciones, como muchos creen.

Aquí hacen falta brazos; pero los brazos se retraen, las manos son las que se exhiben para demandar una limosna en nombre de ese Dios que fué el primero en aconsejarles que trabajasen para ganar el sustento.

Persuádanse las personas caritativas de que al dar limosna á los que gozan de buena salud y están en condiciones de trabajar, hacen dos malas obras: alentar la vagancia y perjudicar á la sociedad en que viven, y consideren que al rechazar la demanda, no sólo contribuyen á que la sentencia divina se cumpla, sino que hacen un favor á sus semejantes.

El que sea caritativo, mil ocasiones tiene de hacer bien; la miseria y la desgracia no están en la calle, hay que buscarla en las guardillas y en esas casas de corredor.

EL DETECTIVE ROS KOFF

POR LA CULTURA

De actualidad

Desbandada general:—Colonias escolares.—Lo que suponen.—Insuficiencia de su extensión.—Un contraste.—Las colonias en el extranjero y en España.—Era de progreso.—Las escuelas de bosque en Madrid.—Cultura artística.—El ministro de Instrucción pública.

Caracterízase la época estival en el orden docente por la general desbandada que en los establecimientos de enseñanza motiva el asomo del calor. Los catedráticos, los alumnos, anhelando el soñado reposar, vuelven ó emigran gozosos al ignorado rincón de la montaña ó á la hermosa playa en que el mar espera para acariciarnos con sus tónicas aguas.

¡Dichosos aquellos que pueden abandonar el infierno de las grandes urbes con su aire impuro, vehículo de gérmenes morbosos!

Pero he aquí que de esta huida de las personas que á la enseñanza se dedican, unas de ellas, las más modestas, las menos numerosas, son las que hoy llaman nuestra atención: las colonias escolares.

Los lectores de MUNDO GRÁFICO tal vez no hayan prestado mucha atención á algunas fotografías que en sus páginas se han publicado en ciertas ocasiones representando un grupo de rapaces que, vestidos sencillamente, ostentando amplio sombrero de paja y asomando sus risueñas caras por las ventanillas de un vagón de ferrocarril, marchaban con sus maestros, buscando unos días de vida campestre ó higiénica... una colonia escolar!

Nosotros quisiéramos que cada vez que los lectores vieran en la información gráfica una noticia así, pensarán en lo que suponen para la vida de los pequeños escolares los días de sol y aire puro y mar delicioso que van á buscar. Esos días en que abandonan—¡ojalá fuera para siempre!—los edificios absurdos de las escuelas, los atormentadores mobiliajes, con las monótonas horas en que inmóviles forzosamente, por imposibilidad material, salmodian ó recitan con cansancio una lección abrumadora, son una aurora de vida, de alegría, de fuerza para sus cuerpecillos, medio consumidos por la fatiga intelectual, por el quietismo físico, por el ambiente insano de la ciudad.

Y si los lectores de MUNDO GRÁFICO piensan en esa transcendental obra de las colonias escolares para la regeneración de la patria por la vigorización de la infancia escolar, quisiéramos también que con nosotros pensarán en la insuficiencia de las dotaciones ó subvenciones con que atiende el Estado á tan importante y patriótico deber, y más todavía al que lo es en primer término de las cantinas escolares, ya que éstas y aquellas se sostienen por regla general con suscripciones públicas ó con donativos de Sociedades filantrópicas, y... al ver esto, quisiéramos asimismo que recordaran lo que hemos dicho en uno de nuestros artículos anteriores sobre los pingües sueldos que disfrutaban unos cargos del Patronato Nacional de Anormales... ¿dónde está la justificación de esos exagerados dispendios? Aún no hemos visto ningún resultado práctico, como se ve, como se palpa el de las colonias y cantinas escolares, que se sostienen, sobre todo estas últimas, gracias á la caridad de unas cuantas nunca bien alabadas personas.

Desde que el pastor Byon, de Zurich, hizo su ensayo de colonia, con sesenta y ocho niños, hasta la fecha, en las naciones que hoy se destrozan alcanzaron desarrollo tan portentoso, que en Alemania la misma Emperatriz patrocina una institución denominada «Asociación general de las colonias de vacaciones alemanas», y en Bélgica, en Suiza, en Francia, en Inglaterra, llegaban los beneficios de esta obra á miles y miles de niños; niños que hoy muchos de ellos caerán en la miseria y quedarán huérfanos por el invento de los gases asfixiantes, la brutalidad más enorme que en mal hora un sabio ha podido inventar para figurar entre las glorias de su país.

En España, como en todo, hemos seguido y seguimos una marcha lenta y atrasada en pos de

aquellos países. Desde que el Museo Pedagógico de esta corte inició la organización de las colonias en el año 1877, hasta la fecha, ha continuado el movimiento secundado por entidades particulares, pero sin el esfuerzo colectivo y fuerte preciso para que las colonias escolares sean entre nosotros, que tan necesitados estamos de ellas, el manantial de vida que significan.

Para lo futuro, en la creación del Cuerpo de Médicos escolares, determinado precisamente en los límites en que debe actuar, si se acomete con valor y patriotismo el problema de los edificios escolares, ya que, por lo menos, esterilizarán los beneficios de las colonias con sus calamitosas condiciones, vislumbramos una era de progreso pedagógico rápida y verdaderamente eficaz, en que los maestros, sin traspasar los términos en que se funda su altísima misión, serán la parte integrante, con orientación del médico, de la regeneración infantil.

Nuestra pedagogía oficial, tanto tiempo atrasada, al fin y al cabo tiene que evolucionar muy rápidamente. Debido á esto, hoy tenemos que consignar dos hechos como indicio de que vamos hacia el progreso deseado.

Como consecuencia de uno de nuestros artículos, en que expresábamos conceptos pesimistas respecto de la creación en Madrid de escuelas de bosque, nos aseguran que los planos de esas escuelas están ya trazados y las obras se empezarán muy en breve, y hasta se nos dice que un compañero en la Prensa contestará á nuestro artículo en *El Liberal*.

No necesitamos decir cuánto celebraremos por esta vez no ser profetas, dándonos además por muy satisfechos si el interés con que MUNDO GRÁFICO acoge estas vitales cuestiones de educación ha contribuido á excitar actividades y á mover resortes de voluntad que quizá en otro caso hubiesen permanecido inmóviles. Claro está que ese y no otro era el resultado que nos proponíamos obtener.

El otro síntoma plausible que queremos consignar es el cariño con que algunos maestros de esta corte y el director general, Sr. Poggio, han aprovechado, con motivo de la Exposición Nacional de Bellas Artes, las lecciones de cultura artística que podían darse á los escolares, pidiendo autorización aquellos para visitarla con sus alumnos y éste apresurándose á concederla, penetrado—pues no en balde estuvo afecto á la Dirección general de Enseñanza—del valor que encierran estas visitas, que instruyen y llevan al espíritu hacia el arte pictórico español.

Ya que hoy no son pesimistas sino esperanzadas nuestras reflexiones, terminemos aplaudiendo á quienes en las colonias ó en las escuelas de bosque ó en las manifestaciones del arte trabajan por la educación del niño, haciendo constar que el señor conde de Esteban Collantes pone también mucho de su parte para el logro de dichas aspiraciones, pues recientemente ha dispuesto la creación de dos bibliotecas populares nocturnas en esta corte y en sus barrios más extremos, bibliotecas que contribuirán á la difusión de la cultura.

BARRENILLO

«ANUARIO GENERAL DE ESPAÑA»

Acaba de salir á la luz la edición de 1915 de esta importante publicación, presentada con el esmero y pulcritud á que nos tienen acostumbrados sus editores.

El prestigio y popularidad de que disfruta este libro es una prueba evidente de su utilidad é importancia; muy bien lo saben nuestros comerciantes y profesionales todos, que encuentran en él un poderoso auxiliar de consulta que les proporciona cuantos datos pueden interesarles en la esfera de los negocios y de la vida oficial.

La presente edición consta, como las anteriores, de dos tomos sólidamente encuadrados, formando un conjunto de 5.200 páginas, conteniendo unos dos millones de datos, correspondientes á los 10.000 Ayuntamientos que tiene España y más de 20.000 poblaciones agregadas á

los mismos, detallando los nombres y domicilios de todos los que en cada población se dedican al comercio, industria, agricultura, minas, etc. También detalla todos los que en cada localidad ejercen alguna carrera, profesión ó cargo oficial, así como los principales propietarios.

De cada provincia y de cada entidad de población se da una reseña histórica, geográfica y estadística con interesantes datos sobre ferrocarriles, correos, telégrafos, teléfonos, manantiales y establecimientos de aguas minero-medicinales, servicio de carruajes y automóviles, y demás datos de interés general.

Completa la obra una sección extranjera, que constituye un Directorio de Europa, América y África, los Aranceles de Aduanas para la Península é islas Baleares; un índice geográfico y otro de profesiones en cinco idiomas.

Acompañan al libro seis preciosos mapas de las provincias de Barcelona, Gerona, Tarragona, Lérida, Jaén y Córdoba, cuya edición en colores es la más extensa y detallada que hasta hoy se ha publicado.

La impropia y perseverante labor que requiere la publicación de esta obra hacen digna del mayor elogio á la casa editora *Anuarios Bailly-Baillière y Riera reuñidos, S. A.*, que, venciendo toda clase de obstáculos, y sin reparar en sacrificios, ofrece tan gallardamente sus desvelos al desarrollo de la riqueza nacional.

NUEVAS PUBLICACIONES

La Casa editorial Hijos de Reus nos ha remitido las siguientes obras, que recomendamos á nuestros lectores:

Política económica internacional, por R. Kobatsch; obra vertida al castellano por Antonio Revença.

Tratado de Derecho penal (tomo primero). Obra de Franz Von Liszt, traducido del alemán por Quintiliano Saldaña. Precio, 9 pesetas.

Procedimiento económico-administrativo, por F. Martínez Orozco. Precio, 8 pesetas.

Legislación y jurisprudencia canónica novísima y disciplina particular de España (tomo primero), por José M. Campos y Pulido. Precio, 8 pesetas.

El año político 1914, por Fernando Soldevilla. Precio, 10 pesetas. Pedidos á Fernando Fé, Puerta del Sol, 15, y al domicilio del autor, Almirante, 10.

Alemania contra España: Una lección á Bismarck, por D. Joaquín Costa. Precio, 3 pesetas.

La ola de plomo (episodios de la guerra europea), por Eduardo Zamacois. Precio, 3,50 pesetas.

La guerra de las ideas, por Antonio Zozaya. Precio, 3 pesetas.

El más rico perfume Agua Colonia Orive.

Masaje: Manicuro. Casa en París. San Sebastián, Mme. Regina. Urbietta, 11, 2.º.

Pasta Dentífrica Orive. Tubo: una peseta.



Blandura y desangre de encías y sarro de los dientes. desaparece con Licor del Polo.

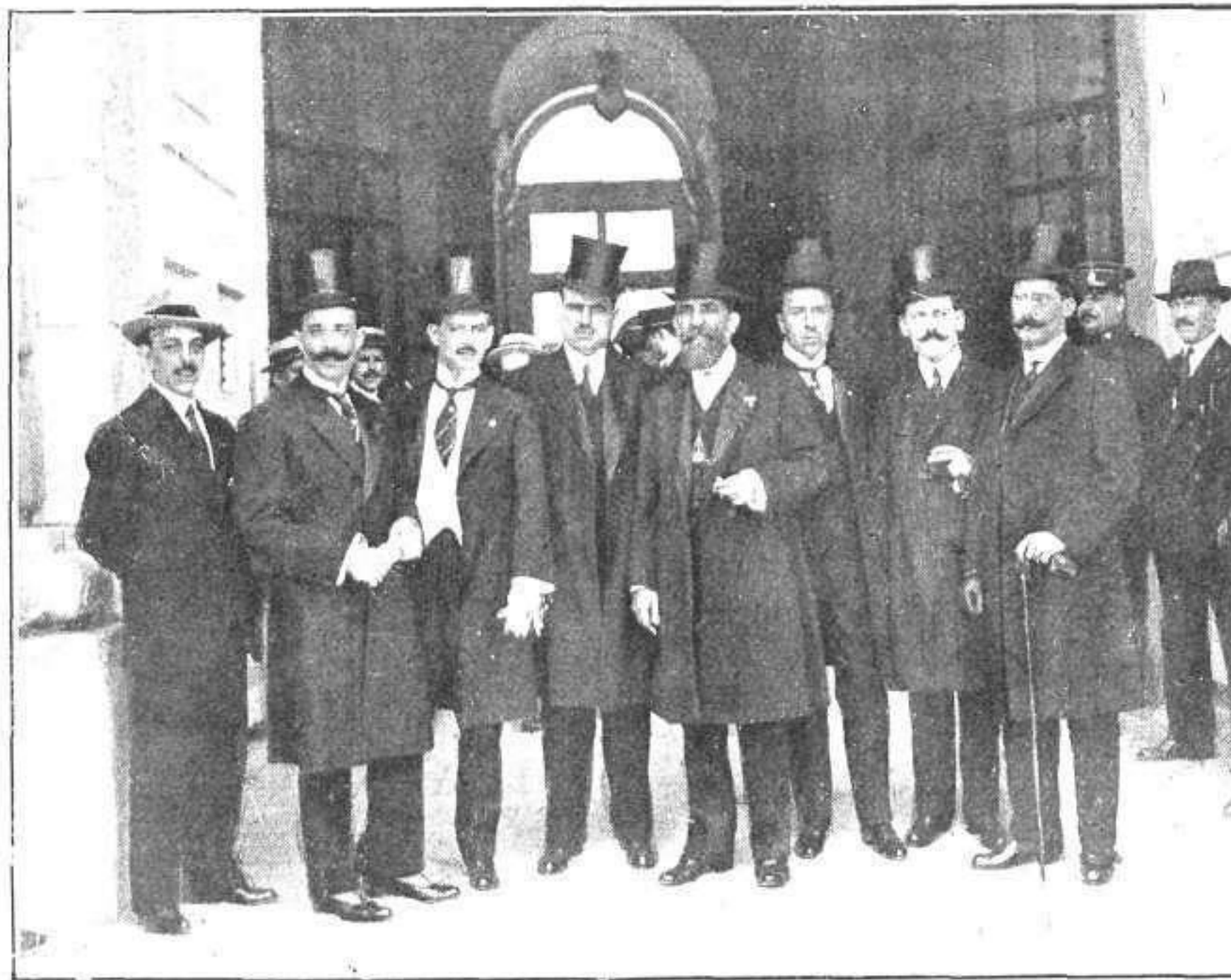
CRÓNICA GRÁFICA

NOTAS DE LA GUERRA EN FRANCIA



Centinela francés en las avanzadas empleando un perro de la Cruz Roja para el servicio de vigilancia

DIBUJO DE PAUL THIRIAT



La comisión de periodistas barceloneses, presidida por D. Francisco Alfonso, que ha venido a Madrid para hacer entrega a S. M. el Rey del título de primer socio protector de la Cooperativa para la construcción de casas baratas, al salir de Palacio, después de haber sido recibidos por el Monarca

FOT. SALAZAR

Una nota muy simpática y estimulante para nosotros los periodistas madrileños: la han dado nuestros compañeros de la Ciudad Condal, logrando lo que aquí sólo ha sido un afortunado y pequeño ensayo: constituir una Cooperativa de casas baratas para periodistas. Para entregar al Rey el título de primer socio protector de su entidad recién fundada, vino a Madrid una Comisión, formada por los señores D. José Angulo, D. Lucas Argilés, D. J. Pons de Barros, D. Alvaro Gallart, D. Francisco Alfonso, D. José López Sagredo, D. Jesús Pardo y D. Eduardo Solá, á quienes citamos por el orden que aparecen en la fotografía hecha al salir de Palacio.



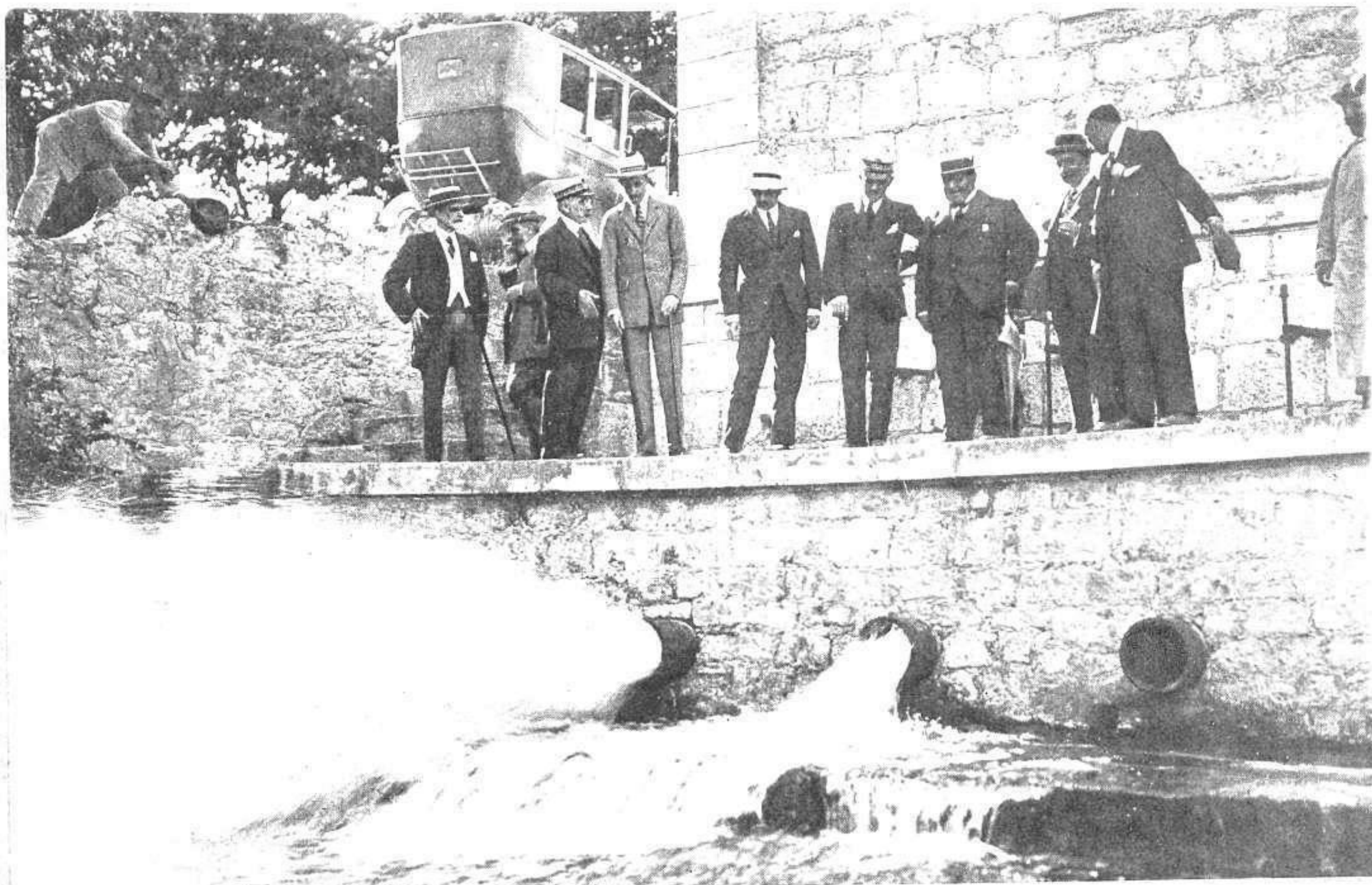
Título de primer socio protector de la Cooperativa de periodistas barceloneses para la construcción de casas baratas, que fué entregado á S. M. el Rey por la comisión de la Prensa que ha venido con este objeto

FOT. MARINES



El general Sr. Gómez Jordana, que ha sido nombrado alto comisario de España en Marruecos, en substitución del general Marina, con el ministro de la Guerra, general Echagüe, y otras distinguidas personalidades que fueron á recibirle á su llegada á Madrid

FOT. ALFONSO



SS. MM. los Reyes Don Alfonso y Doña Victoria visitando las obras del Canal de Isabel II, acompañados por el alto personal, en la mañana del 16 del actual

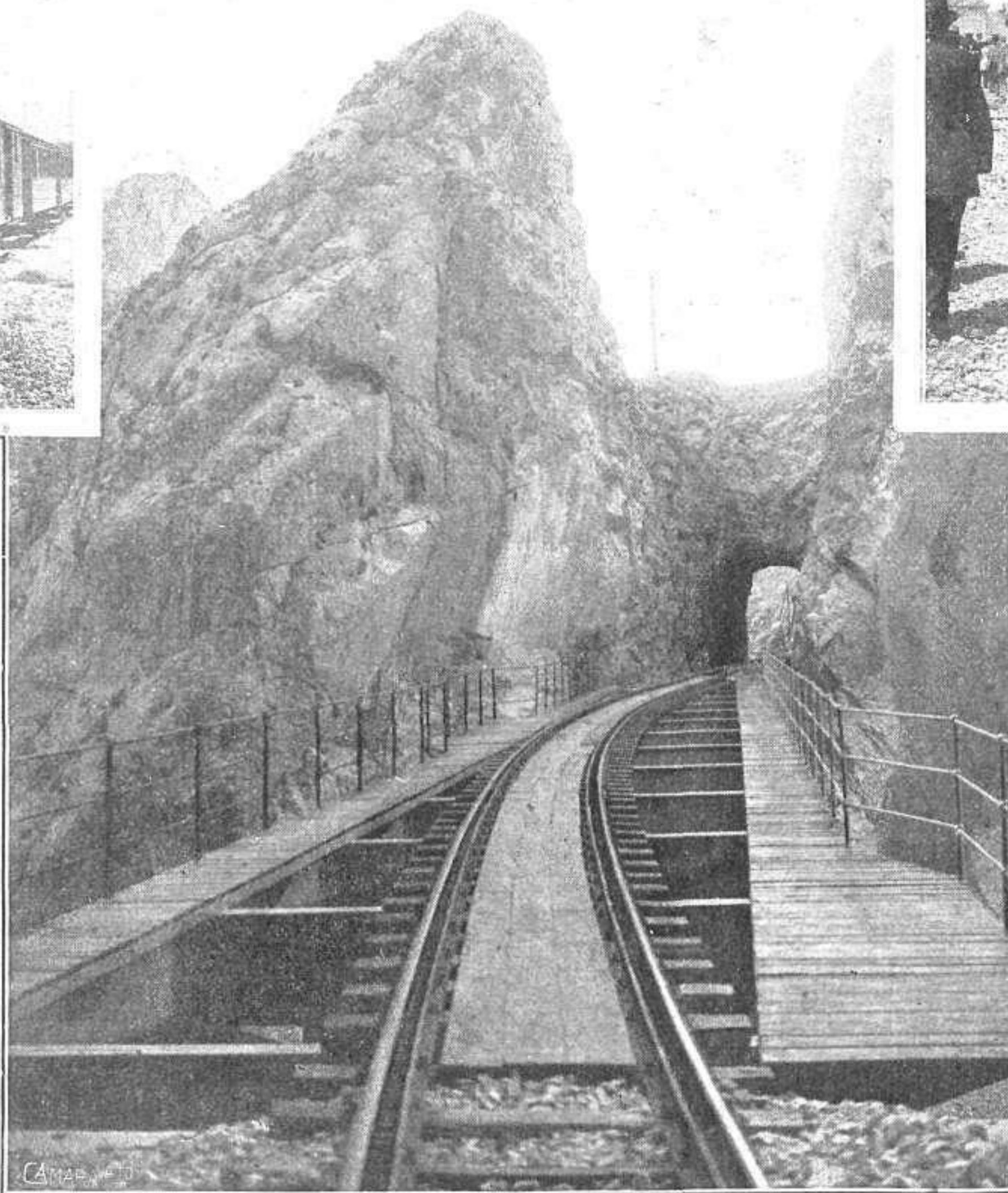
FOTS. CAMPÚA

ASUNTOS VARIOS DE PROVINCIAS



La inauguración del importante ferrocarril de Alicante a Denia ha constituido un acontecimiento en el que el entusiasmo y gratitud de los comarcianos, favorecidos con el trazado de esta línea férrea, han manifestado en el emocionante acto de su inauguración. Al llegar el tren inaugural a la estación de Denia, término de su recorrido, el vecindario hizo una delirante ovación a la Comisión oficial que llegaba en el mismo, compuesta del Sr. Serra, ingeniero constructor del proyecto, el presidente del Consejo de Administración y algunos otros consejeros que formaban la comitiva. Nuestra enhorabuena a la bella ciudad alicantina.

La simpática Sociedad titulada «La Oreja», ha celebrado su fiesta cómico-aurina con un éxito que ha superado a toda ponderación. La plaza estaba totalmente llena de espectadores que concurrieron a la jubilosa fiesta



inauguración del nuevo ferrocarril de Alicante a Denia.—Llegada del primer tren a la estación de Denia.—Un puente del ferrocarril sobre el barranco «El Mascarat», uno de los más pintorescos sitios del recorrido.—El ingeniero Sr. Serra, el presidente del Consejo de Administración y algunos consejeros al llegar a Denia en el tren inaugural FOTS. CANFOS



dispuestos a disfrutar del cómico espectáculo cuyo sugestivo programa no podía, en verdad, ser más atrayente. El popularísimo Llapisera y su negro hicieron durante toda la tarde las delicias del público que celebraba sus bufas faenas coreándolas y animándolas, como si se tratase de las gallardías clásicas de uno de los colosos del arte taurino. Todos los diestros, que eran muy numerosos, estuvieron a altura incommensurable con la capa y la muleta y a la hora de la verdad entraron como los buenos. El respetable público premió los esfuerzos de estos valientes aficionados con numerosas ovaciones. Nuestra felicitación a los afortunados organizadores de tan agradable espectáculo, que supieron realizar tan divertida fiesta y elegir para presidirla la más bella representación de muchachas simpáticas y bonitas, tocadas con la clásica mantilla.



Borjas del Campo.—Boda de D. Joaquín Valls con la bella Srta. María Sans, celebrada en la finca de recreo que posee en dicha población el padre de la desposada



Valencia.—Bellas artistas que presidieron la fiesta cómico-aurina organizada por la sociedad «La Oreja», y celebrada con gran éxito el día 12 del actual FOT. GÓMEZ DURÁN



LAS ENFERMERAS DE LOS BARCOS HOSPITALES SERVIOS



Las dos interesantes notas gráficas que ilustran esta página muestran cómo en estos instantes de horror y crueldad en que los hombres, dominados por sus atávicas pasiones, luchan y se despedazan, aún sobreviven en la tierra los bellos sentimientos de caridad y amor al prójimo, cobijados en los corazones delicados y soñadores de estas heroicas mujeres, cuyos hermanos, padres y esposos quizás se hallen combatiendo en los campos de Francia, y quizás también en la larga caravana sangrienta de cuerpos desgarrados, de carnes tundidas por la bárbara metralla. un día, una hora



aciaga, la fatalidad les depare hallar al amante ó al hermano que cayó en la trinchera ó en el valiente ataque de la loma, en cuya cumbre la muerte esgrimía furiosa su terrible guadaña. Estas heroicas mujeres evocan el gesto de las Sabinas, mostrando á los guerreros romanos el emblema sagrado del amor y de la vida; que hoy es el tesoro de caridad y sacrificio de sus corazones, que ante el dolor brutal de la muerte, ponen el sedante consuelo de sus frases de amor y la caricia de unción de sus manos eucarísticas, blancas como azucenas y sagradas como flores de martirio.



Enfermeras de la Cruz Roja servia á bordo de un barco hospital, con su "mascota".—Las enfermeras servias entrenándose físicamente para las operaciones de campaña

FOTS. UNDERWOOD-ESPAÑA

LA MUERTE DE "LA FORNARINA"



Consuelo Vello "La Fornarina" á los pocos momentos de ingresar en el Sanatorio del Rosario, para ser operada



La famosa cancionista "La Fornarina", acompañada de su hermana y de una de sus más íntimas amigas, en el Sanatorio del Rosario, en la mañana del día que sufrió la grave y complicada operación que tan funesto desenlace ha tenido en la tarde del sábado 17 del actual

FOTS. VIDAL

RETRATOS DE "LA FORNARINA"



"La Fornarina" en 1908, durante su triunfal actuación en París



"La Fornarina" en 1910, fecha en que conquistó grandes triunfos en Berlín

ILUSTRAN esta página de nuestra revista varios retratos de la genial artista Consuelo Vello, *Fornarina*, en diferentes épocas de su vida y con las típicas creaciones que su inagotable arte alcanzó en su brillante carrera.

La vida artística de Consuelo Vello fué realmente un caso de excepción, pues alcanzó el triunfo cuando otras, artistas también, no han salido todavía del ambiente obscuro y mediocre en que suelen iniciarse estas estrellas de varietés.

Muy joven comenzó a trabajar ante el público en el Salón Japonés, donde debutó como figurante en una pantomima. En esta ocasión

señaló ya su futuro triunfo, pues la admirable perfección de sus formas y la gran belleza de su rostro le conquistaron inmediatamente la simpatía y la admiración de los espectadores. La primera vez que figuró en los carteles apareció con el seudónimo de *Rosa de te*, que cambió al poco tiempo por el sobrenombre de la modelo de Rafael. A su regreso de París fué cuando revolucionó el arte del *couplet*. La muerte, que le ha sorprendido en plena juventud, priva al arte de una de sus más geniales artistas y de una de las más bellas mujeres de nuestra raza.

Descanse en paz Consuelo Vello.



Varios retratos de la gentil y bella artista "Fornarina", cuya muerte acaecida el día 17 del actual, ha producido hondo sentimiento



Acto de la botadura del nuevo superdreadnought norteamericano "Arizona", en el astillero de East River (Nueva York)

TIERRA SANTA, CONVERTIDA EN CAMPO DE LUCHA



Mujeres árabes, aprovisionándose de agua en las orillas del Eufrates, al Sur de Babilonia



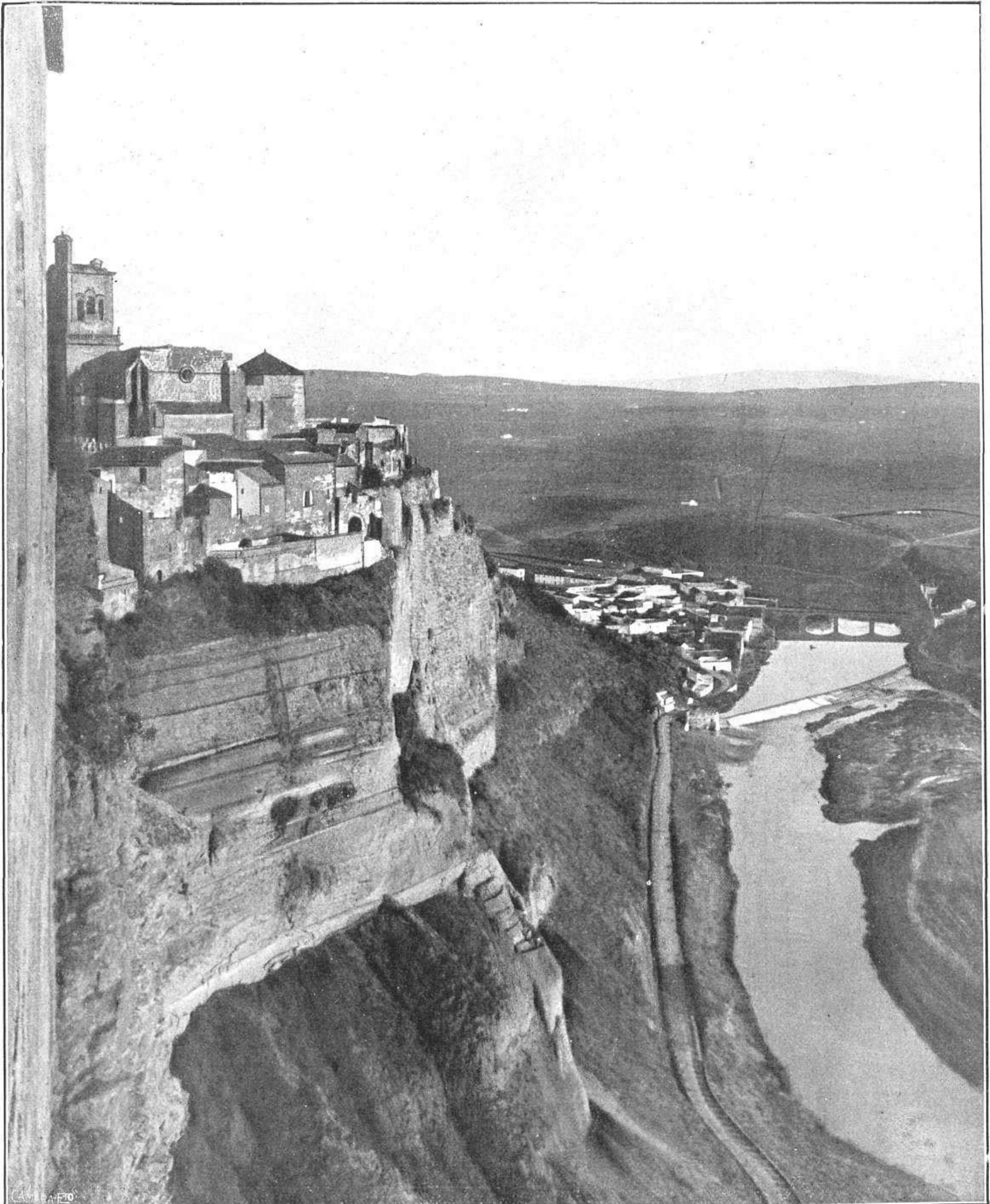
Una parada junto á una fuente en el camino seguido por las caravanas en el Norte de la Mesopotamia



Una familia árabe bebiendo agua á la orilla del Eufrates y descansando de su larga jornada

FOTS. UNDERWOOD

PAISAJES PINTORESCOS DE ESPAÑA



LA PEÑA, EN ARCOS DE LA FRONTERA

FOT. MANCHEÑO

LA INFANTA DOÑA ISABEL EN GIJÓN



S. A. la infanta D.^a Isabel, acompañada por las autoridades militares y civiles, y por la Junta Directiva del Real Club Astur, visitando el nuevo pabellón y las terrazas que ha construido esta importante sociedad.

FOT. VINCK

"JOSELITO" EN LA ENCERRONA DE LA ALDOVEA



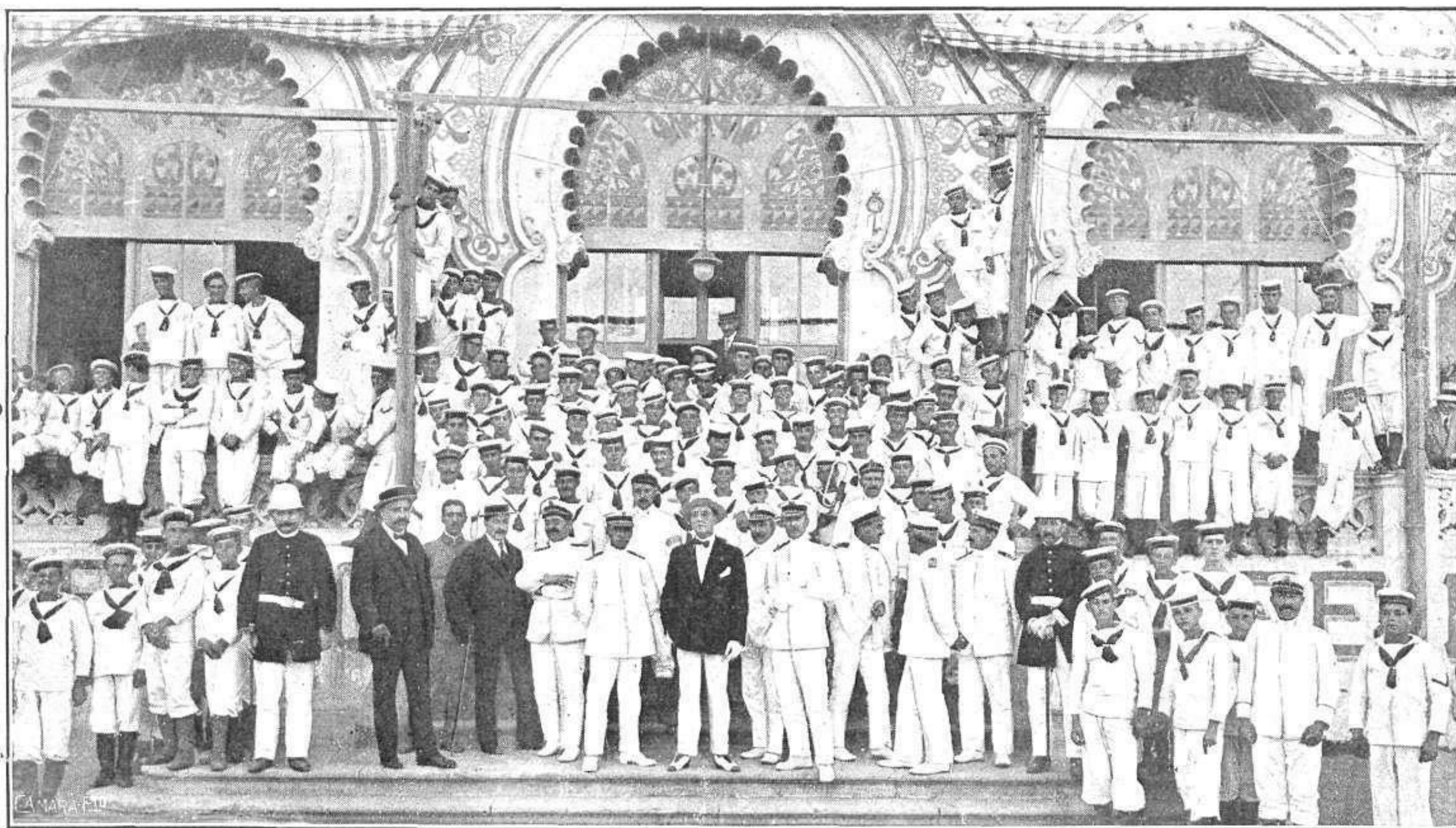
EXTRAORDINARIAMENTE simpática y divertida fué la fiesta que en el «Soto de Aldovea», magnífica finca que el duque de Tovar posee en las inmediaciones de San Fernando del Jarama, se celebró el lunes de la pasada semana. Ante una distinguida concurrencia se torearon en la pequeña plaza de dicha posesión varias vacas bravas y se lidió un novillo, que fué matado por *Joselito*. También el famoso lidiador hizo faenas con las vacas, en las cuales de-

rochó una vez más su enorme afición y su insuperable arte. Compartieron las tareas de la lidia con *Gallito* varios aficionados del arte taurino pertenecientes á la aristocracia, entre los que estaban el duque de Arión, Leopoldo Mazas, y otros distinguidos deportistas que se distinguieron por su valentía. Antes de la encerrona, *Joselito* y Mazas estuvieron acosando y derribando toros con gran maestría.



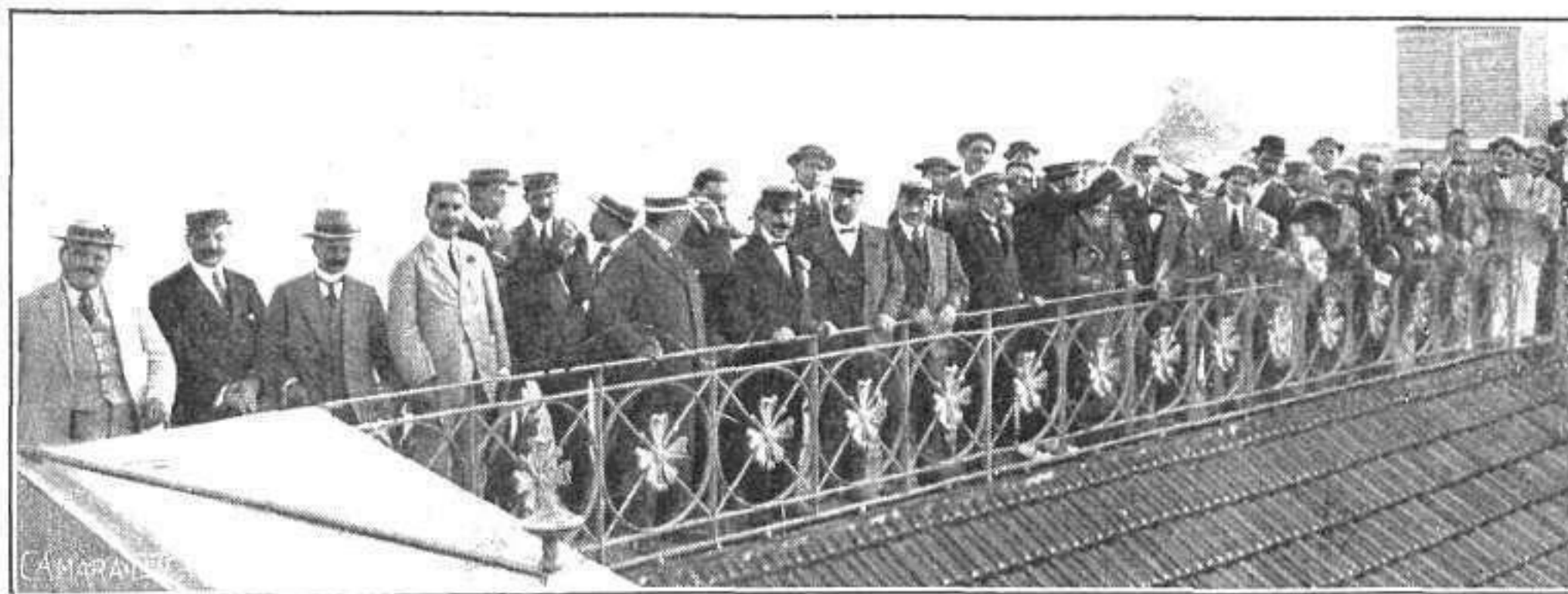
Varias faenas efectuadas por "Joselito" en la encerrona con que obsequió á algunas familias aristocráticas el duque de Tovar en su finca

FOTS. CAMRÚA



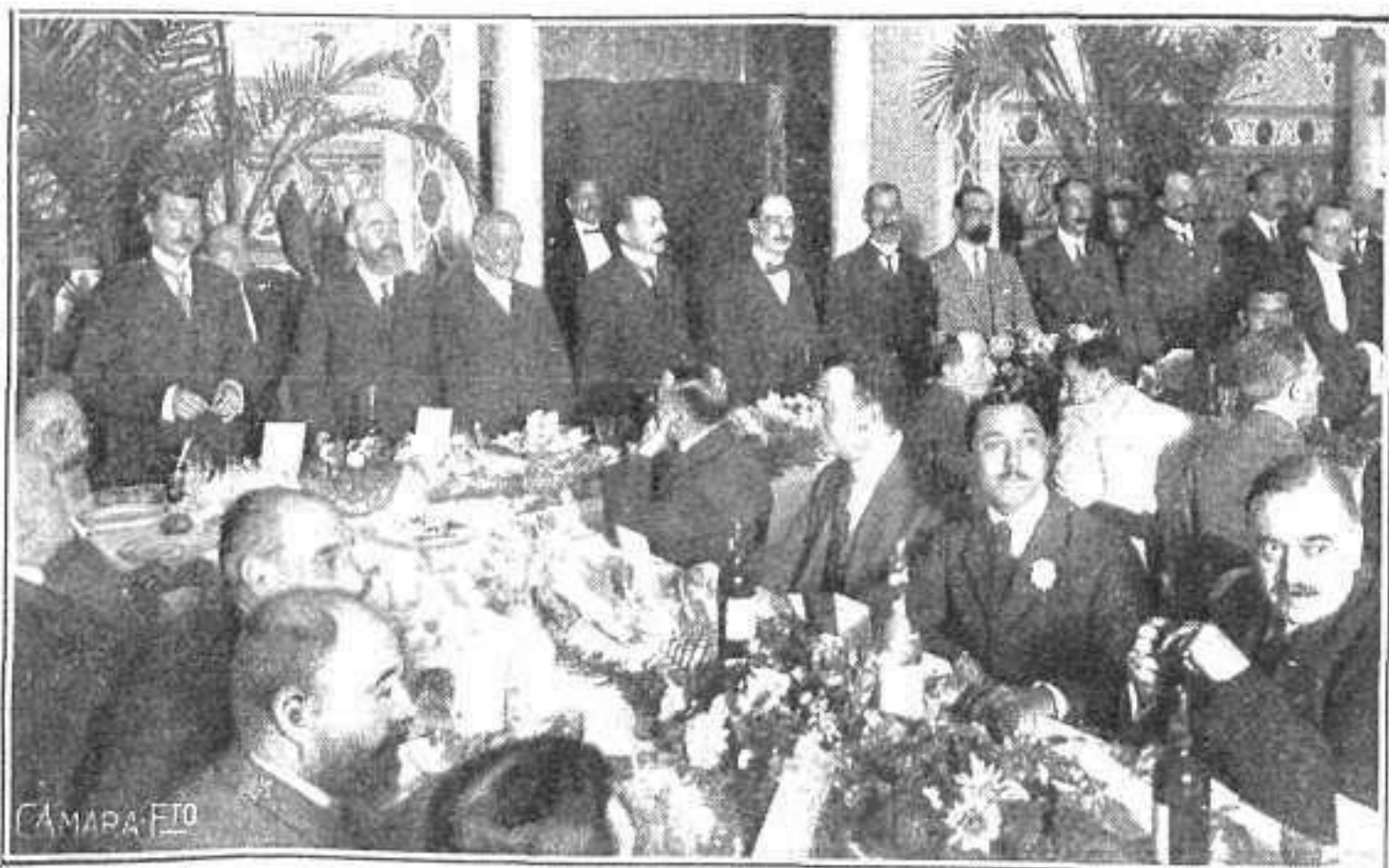
El comandante, la oficialidad, los guardias marinas y la tripulación de la fragata "Nautilus", con las autoridades de Marina, de Barcelona, y otras personalidades, en el restaurant del Tibidabo, donde fueron obsequiados por el Ayuntamiento

El día 15 por la noche se celebró el banquete organizado por la «Lliga Regionalista» en honor de los Sres. Sedó, Ferrer-Vidal, Ventosa, Garriga y Mozo, Rahola, marqués de Camps y Cambó, con motivo de las conferencias publicadas en el libro *El pensament català davant del conflicte europeu*. La presidencia la ocupó el Sr. Abadal. En el acto, que resultó brillantísimo, hubo discursos muy interesantes.



Los señores que han tomado parte en los trabajos de la Semana Municipal, visitando el Observatorio de Fabra, después del banquete con que festejaron el término de sus gestiones

Se ha celebrado el anunciado acto de la inauguración de la Semana Municipal, organizada por el Patronato de la Escuela de funcionarios de Administración local y claustro de profesores de la misma. Ocupó la presidencia el alcalde accidental, Sr. Pich, figurando también en el estrado los Sres. Lloret, Ullé, Pericas, Matons, Vidal, Andreu, Muñoz, Mesa, Layret y otros varios. El acto resultó en extremo brillante.



Banquete en honor de los representantes de Cataluña en el Parlamento, con motivo de las conferencias dadas en "La Lliga Regionalista"



El gobernador civil, con los representantes de los Agentes de Bolsa, en el acto de la constitución del Colegio de Agentes de Barcelona

FOTS. BALLELL



Ahora comprendo por
qué las mujeres del
gran mundo tienen
la piel tan blanca y
tan fina.... Usan el
Jabón

HENO de PRAVIA

Ehrmann.

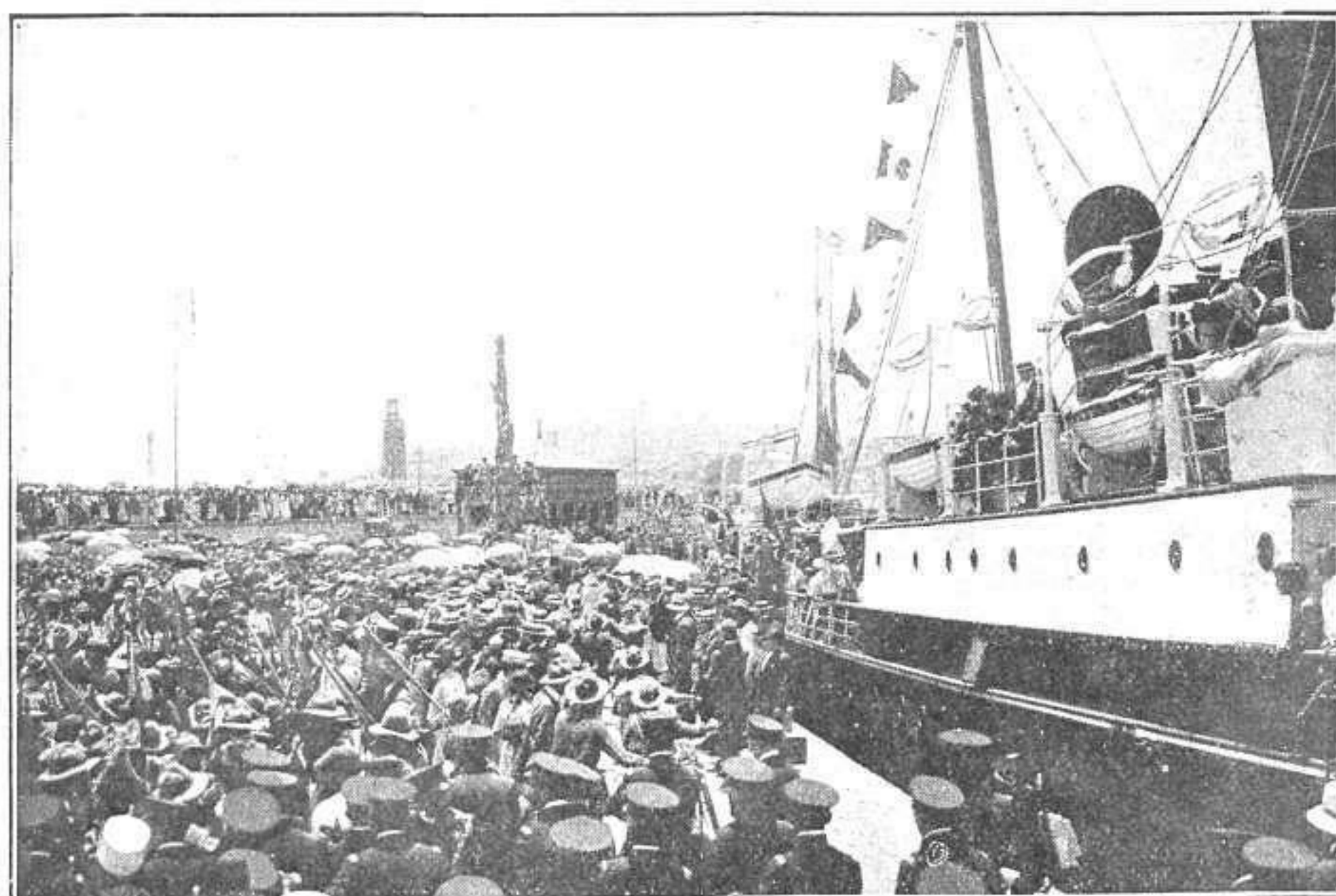
MISCELANEA DE ACTUALIDADES

SANTANDER
ASOCIACIÓN
DE LA
PRENSA
MCMXV

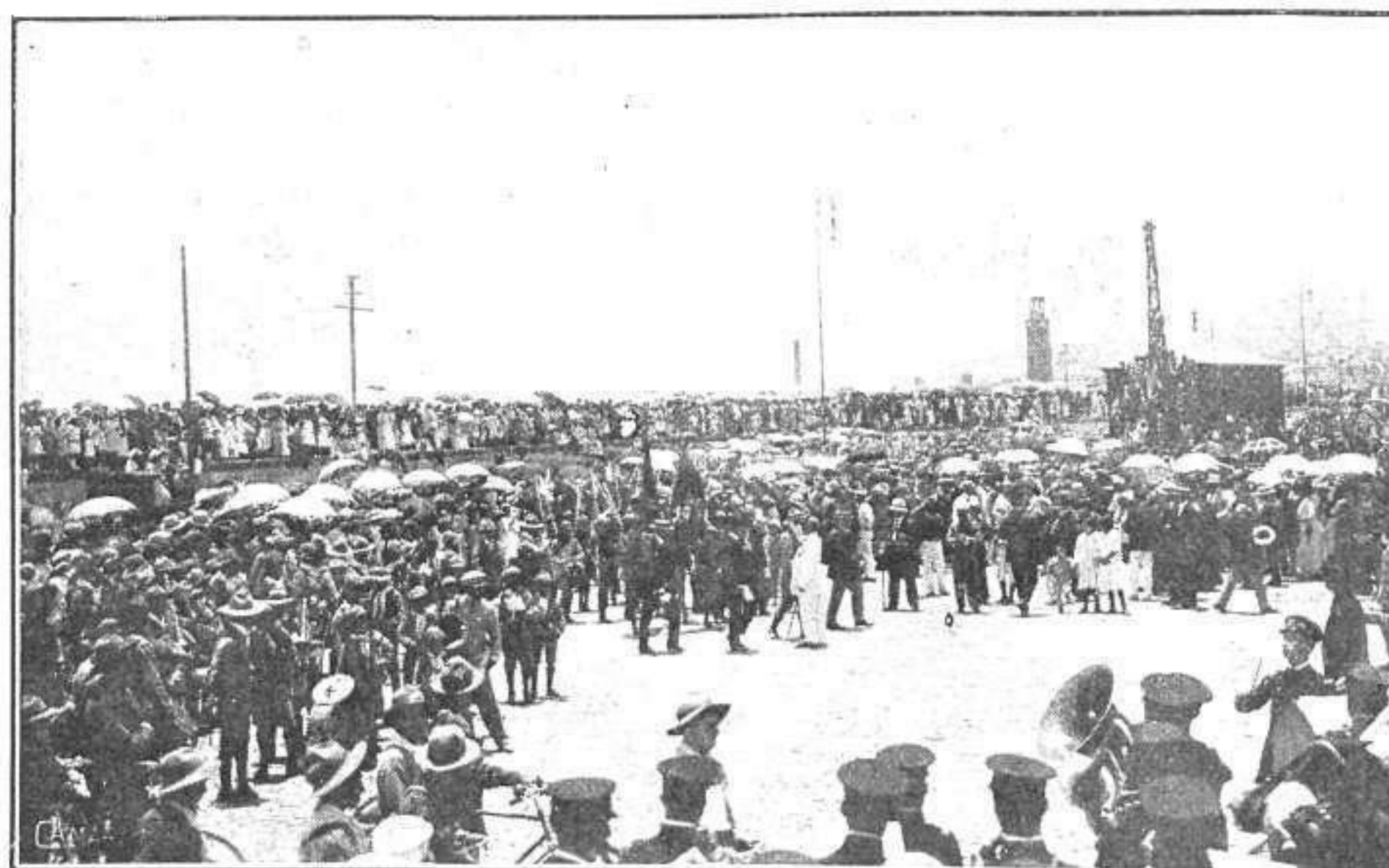


GRANDES
CORRIDAS DE TOROS
DÍAS 25 DE JULIO Y 12 Y 8 DE AGOSTO
MAIADORES VICENTE PASTOR,
GALLO GAONA CELITA GALLITO
BELMONTE Y SALERI II.
GANADEROS VERACVA, SALTILLO,
BENJUMEA Y CONCHAY SIERRA

Santander.—Cartel anunciador de las corridas de toros organizadas por la Asociación de la Prensa, que se efectuarán el 25 de Julio y el 1, 2 y 8 de Agosto en aquel ruedo



Santa Cruz de Tenerife.—Llegada de los Exploradores de Las Palmas, para visitar la capital de la provincia



Las autoridades y el público tinerfeño despidiendo á los Exploradores de Las Palmas, que permanecieron varios días visitando la capital y varios pueblos, siendo objeto de grandes agasajos
FOTS. BÜCHLE



El coro "Toxos é Froles" organizado en el Ferrol por distinguidos jóvenes que se proponen recorrer España para divulgar la verdadera música gallega



Castro Urdiales.—Acto solemne de la colocación de la primera piedra para el edificio en que se instalará el Hospital Civil FOT. A. DE LA TORRE

Máquinas Santasusana

PARA COSER, BORDAR Y HACER CALCETA

Piezas y agujas para todos los sistemas

♦ Bicicletas y accesorios

♦ Ventas al detall y al por mayor

SANTASUSANA — 40, Carmen, 40 — BARCELONA

LAS LOCIONES

POMPEIA, FLORAMYE
AZUREA, BELFOR
Le Trèfle Incarnat
ESPERIS, SAFRANOR
AVENTURINE etc...

DE

LT. PIVERO

10 Boulevard de Strasbourg
PARIS

son las mas deliciosamente perfumadas.
Ofrecen ademas para el cuidado de la
toilette las mismas ventajas que las
Aguas de Colonia permitiendo asi de
escojer el perfume preferido.

ESTÓMAGO

Curación del 98 por 100 de las enfermedades del estómago é intestinos con el Elixir Estomacal de Saiz de Carlos. Lo recetan los médicos de las cinco partes del mundo. Tonifica, ayuda á las digestiones, abre el apetito, quita el dolor y cura la

DISPEPSIA

las acedias, vómitos, vértigo estomacal, indigestión, flatulencias, dilatación y úlcera del estómago, hipercloridria, neurastenia gástrica, anemia y clorosis con dispepsia: suprime los cólicos, quita la diarrea y disentería, la fetidez de las deposiciones y es antiséptico. Vigoriza el estómago é intestinos, el enfermo come más, digiere mejor y se nutre. Cura las diarreas de los niños en todas sus edades.

De venta en las principales farmacias del mundo y Serrano, 30, MADRID
Se remite folleto á quien lo pida.

LA HIGIENICA

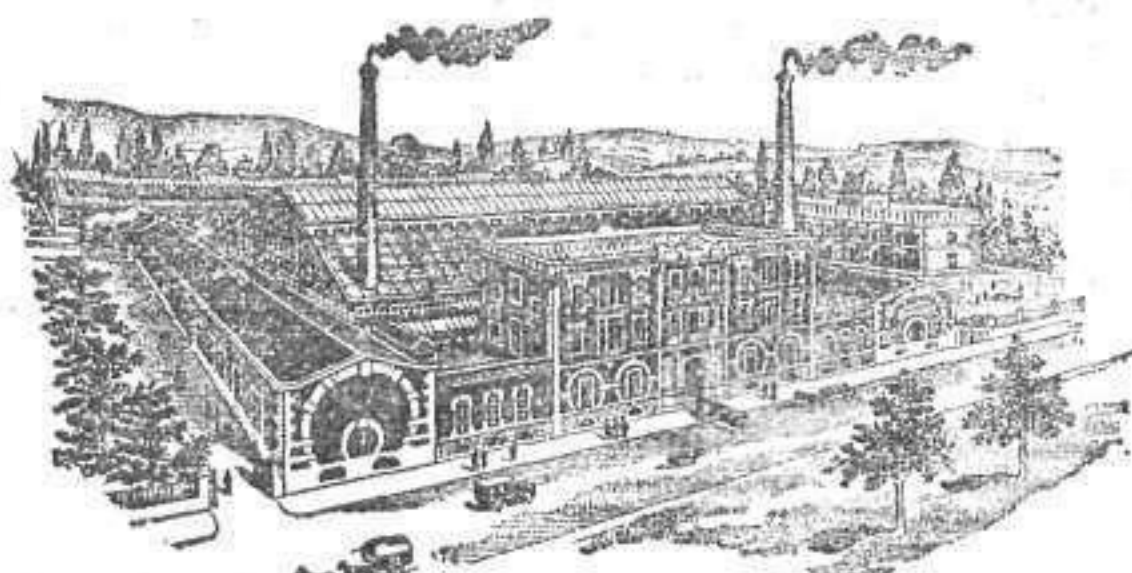
Agua Vegetal de Arroyo, premiada en varias Exposiciones científicas con medallas de oro y de plata; la mejor de todas las conocidas hasta el día para restablecer progresivamente los cabellos blancos á su primitivo color; no mancha la piel ni la ropa. Se expende en perfumerías y peluquerías de Madrid y provincias.

Depósito Central: Preciados 56 principal

BALNEARIO DE LIÉRGANES (Santander)

Unicas aguas para curar los catarros de la nariz, bronquios, pulmón y predisposición á contraerlos. Grandes reformas.

CONSERVAS TREVIJANO



VISTA DE LA FÁBRICA DE LOGROÑO

LOGROÑO



APROVECHEN EL VERANO APRENDIENDO FRANCÉS

ó perfeccionándose en él con el

"METODO BARBIN"

el sólo exclusivamente escrito para los españoles el único que enseña la pronunciación

Pedid "METODO BARBIN" 4 PTAS. EN BUENAS LIBRERÍAS

Se manda á todas partes contra giro de 4,50 pesetas á M. BARBIN.-IDIOMAS.-Puerta del Sol, 11, Madrid

LOECHES

JARDINES, 15 MADRID

AGUA MINERAL NATURAL PURGANTE — DEPURATIVA

MAS DE MEDIO SIGLO DE USO UNIVERSAL EN BEBIDA Y BAÑO

PAGINA FEMENINA

Cuidadosamente escogidas entre las principales Casas de España, ofrecemos á nuestras lectoras la siguiente "GUÍA PRÁCTICA" por orden alfabético:

Abrigos

"La Villa de París"

VESTIDOS, ABRIGOS, SALIDAS DE TEATRO 67, Atocha, 67
LA MEJOR CASA DE ESPAÑA Teléfono n.º 6

Aire puro

OZONOPINO RUY-RAM

PERFUMA Y DESINFECTA LA ATMÓSFERA
Venta por mayor al higienista ISIDORO RUIZ
CARRETAS, 37, P.º, MADRID

Alumbrado superior

APARATOS DE LUZ
por carburo y gasolina de todas clases
LAMPISTERIA

CARBURO DE CALCIO ♦ ACETILENO
Carrera de San Jerónimo, 43, Madrid

Batería de cocina

Antigua Casa RIPOLL

BAÑOS Y DUCHAS
BALANZAS, PESAS Y MEDIDAS
Costanilla de los Angeles, 5.-Tel.º 4.537

¡Calvos desahuciados!



EL PRODUCTO SANTOS
PATENTE POR 20 AÑOS

Hace nacer, fortalece, desinfecta y nutre el pelo de la cabeza, barba, cejas y pestañas, evitando su caída en todas edades. Único que ha obtenido diplomas, gran premio y medalla de oro en las Exposiciones de París, Londres, Milán y Bruselas.—DESPACHO CENTRAL: Casa de su autor y Clínica, ALEJANDRO SANTOS, San Bernardo, 36, Madrid

Calzado

¡EUREKA!

EL MEJOR CALZADO
Nicolás María Rivero, número 11

Chocolates

"LONJA del ALMIDÓN"

DESDE Ptas. 1,25 PAQUETE
CRUZ, 5 y 7 :: TELEFONO 597 ::

Cristal y Loza

Después de visitar los diferentes saldos y liquidaciones de nuestros imitadores, comparad con nuestro surtido y precios.
¡COMPRAD DONDE OS CONVENGA!

ENORME SALDO

JACOMETREZO, 50

Insecticida eficaz

¡¡ASESINO!!

¡MARAVILLOSO DESCUBRIMIENTO!
contra cucarachas, chinches, pulgas y demás insectos
PROBAD. Producto de la Casa RUY-RAM, Carretas, 37, prl.

Mantecas

Mantequerías Leonesas

LA MEJOR MANTECA DEL MUNDO
NICOLAS M.ª RIVERO, 8 Y 10

Modas

En toda casa distinguida no debe faltar "LA ESFERA", famosa ilustración mundial de literatura y arte, que publica frecuentemente interesantes artículos de modas y preciosos figurines de los modistos más notables de París y Londres

Muebles

A. VALLEJO

EXPOSICIÓN DE MUEBLES
Plaza de Celenque, 1 (Esquina a Arenal)

Para leer

DEL AMOR, DEL DOLOR Y DEL MISTERIO

se titula el último libro del insigne poeta Emilo Carrère, que debe figurar en toda biblioteca importante para garantizar el buen gusto de su dueño

Para viaje

Tenemos cuanto hace falta, á precios reducidos. Cepillos, esponjas, bolsas de aseo, estuches, de todas clases y tamaño. Zapatillas finas y elegantes, baratas. Sacos con y sin estuche y todo lo necesario

THOMAS

SEVILLA, 3
MADRID

Perfumes

PERFUMERÍA ALVAREZ GÓMEZ

Conocida por su sin rival Agua de Colonia Concentrada.

La Casa mejor surtida
de España :: PELIGROS, 1 DUPL.º

Postizos

PELUQUERÍA de SEÑORAS

HUERTAS, 4
(Junto á San Sebastián)

Esta Casa tiene los últimos modelos y su especialidad son los inderrizables

Puntillas

Encajes, Bordados de preciosos dibujos y fina confección encontraréis, perfectamente grabados, para utilizarlos como modelo, en la colección de la popular revista "NUEVO MUNDO"

Sombreros

para señoras, gran surtido, últimos modelos muy elegantes, precios sin competencia

THOMAS

SEVILLA, 3
MADRID

Tapas

Para encuadernar "LA ESFERA", "MUNDO GRÁFICO", "NUEVO MUNDO" y "POR ESOS MUNDOS" se venden en la Administración de Prensa Gráfica, Hermosilla, 57, Madrid

EL CINEMATOGRAFO EN CASA

SIN NINGUN GASTO DE LUZ

gracias al "KINOX ERNEMANN", con el que se pueden emplear todas las películas del tamaño normal (el utilizado por los cines de teatro)

Este aparato es el más perfecto, práctico y sólido, sin peligro de incendio

El «Kinox» es un aparato de construcción simple y genial, hecho para la proyección de vistas animadas del tamaño normal (tamaño utilizado por los «cines» de teatro). Al contrario de lo que se presenta para los cinematógrafos de aficionados, este aparato está construido sólidamente y con precisión absoluta. No hay en el «Kinox» piezas brutas ó estampadas ó fundidas, apenas pulimentadas; todos los ejes del «Kinox» son de acero platinado de primera calidad; los tambores y ruedas dentadas, así como los cojinetes, son de acero platinado ó de bronce, torneados cuidadosamente, rectificadas y pulidos. **Sólo con**

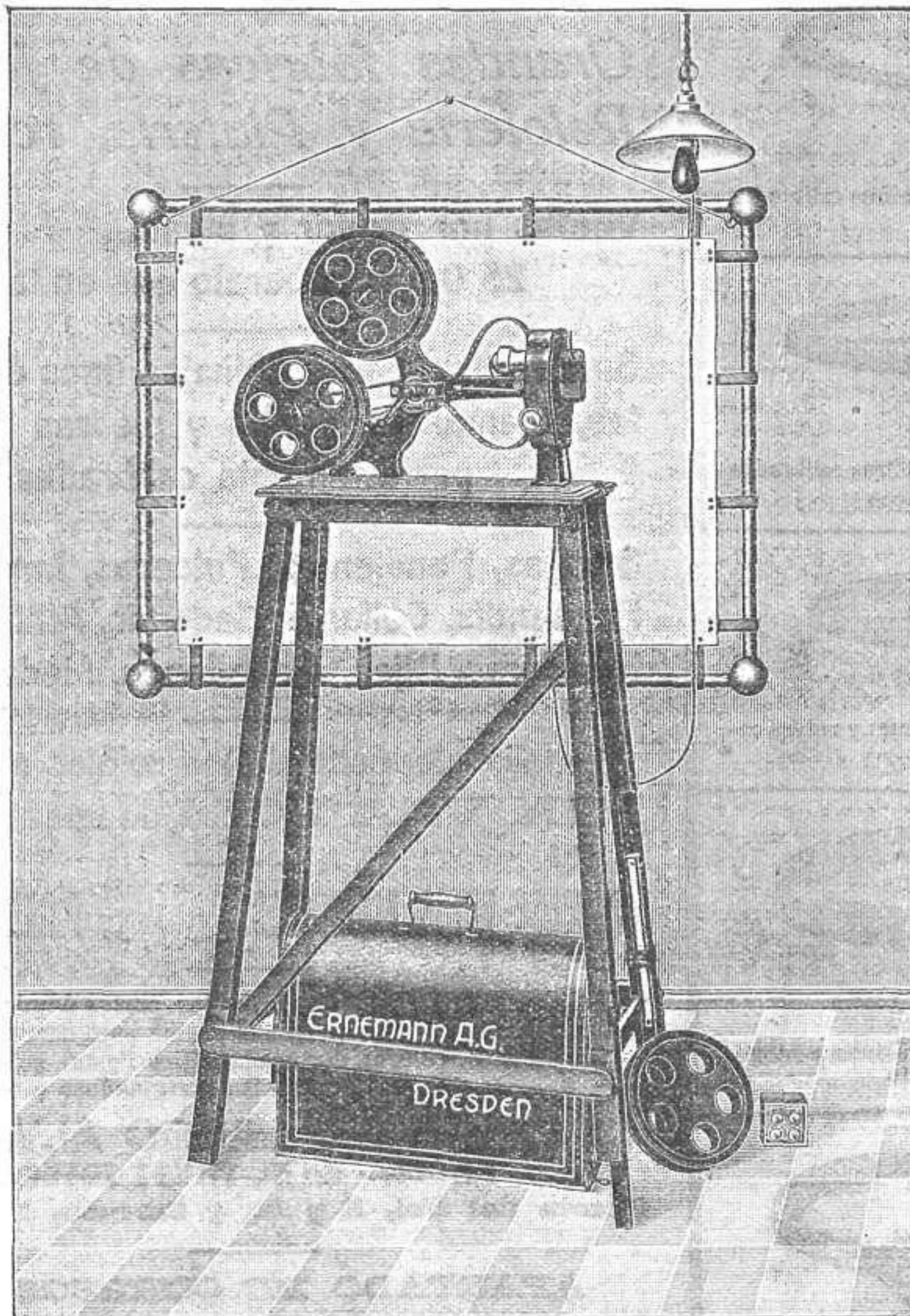
PESETAS
23,50 al mes

se puede adquirir el «Kinox Ernemann», que no es un juguete, sino un pequeño cinematógrafo de familia, dando excelentes resultados y permitiendo obtener proyecciones brillantes, claras, de una fijeza absoluta y que un cinematógrafo de teatro no podría hacer mejor.

Pero lo que ante todo distingue al «Kinox», lo que le hace particularmente propio á las proyecciones en las reuniones de familia y en las sociedades pequeñas, es:

Su seguridad absoluta contra los peligros de incendio y su funcionamiento sencillo y cómodo.

Los riesgos y peligros del cortacircuito que á veces se produce cuando no se toman las precauciones necesarias para el montaje de una lámpara de arco sobre una toma de corriente ordinaria quedan de este modo completamente eliminados. Las demás operaciones, como introducción de la película, funcionamiento de la lámpara y enfoque del objetivo, están muy simplificadas.



PRECIOS
En 20 plazos de 23,50 al mes, pesetas 470
Al contado 15 por 100 de descuento, pesetas 399,50

La luz consiste en una pequeña lámpara de incandescencia, de construcción especial, dando una luz muy blanca, intensa y casi puntiforme. El calor producido por dicha lámpara es tan insignificante, á pesar de la gran claridad específica obtenida, que los rayos recogidos y concentrados por el condensador no calientan la película aun cuando se deje una imagen en el foco del aparato durante varias horas; es, pues, imposible que la película, á pesar de estar hecha con una materia muy inflamable, se quemé. El «Kinox» ofrece así sobre los demás aparatos otra ventaja: es que se puede inmovilizar la banda pelicular todo el tiempo que se desee ó que sea necesario para examinar á gusto cualquier fase de un movimiento sobre el de proyección. Esta particularidad es de una importancia extrema para el empleo del «Kinox» en la enseñanza.

20 meses de crédito

Con el «Kinox Ernemann» pueden obtenerse imágenes muy luminosas hasta dos metros de cuadro próximamente; es decir, con un aumento de 40 veces. La sencillez y comodidad del funcionamiento del «Kinox» proviene de la pequeña lámpara incandescente especial. No hay necesidad de vigilarla durante todo el tiempo de la sesión.

Pídase catálogo y condiciones á la Casa S. Loinaz y Cia.

**CASA DE CONFIANZA
LA PRIMERA EN SU CLASE**

Prim, 39, San Sebastián

PULSERAS Y PENDIENTES MODERNOS

en oro de ley **18 K.** con brillantes y diamantes finos de superior calidad

Garantía absoluta

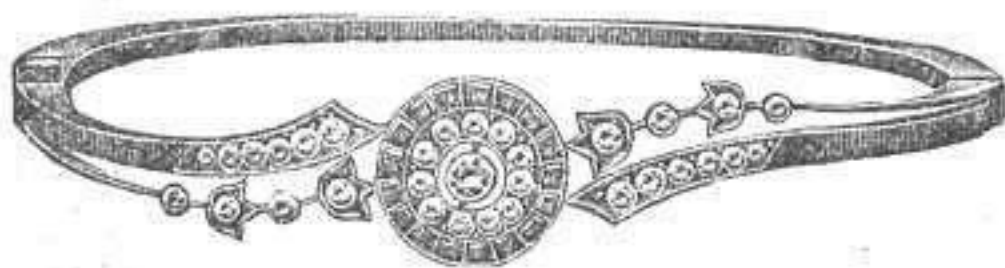
Precios de fábrica



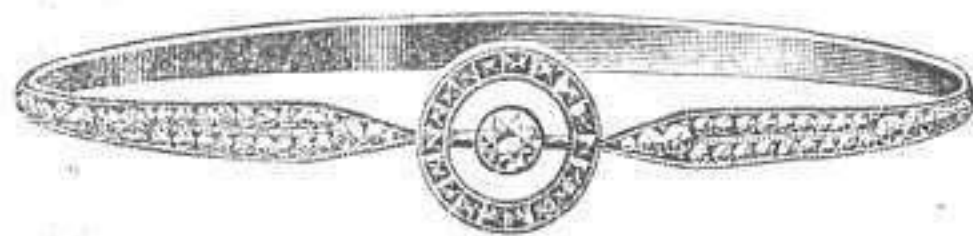
Núm. 1.—Oro de ley, diamantes y rubíes ó zafiros calibrados.
Pesetas 200



Núm. 2.—Oro de ley, diamantes y rubíes ó zafiros calibrados
Pesetas 250



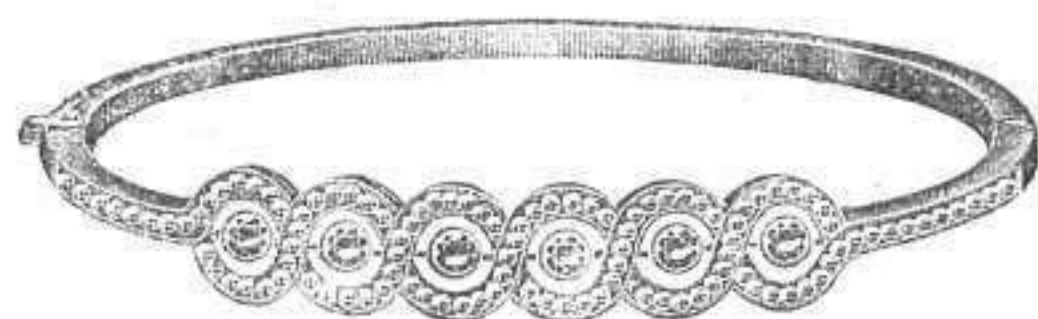
Núm. 3.—Oro de ley, diamantes y rubíes ó zafiros calibrados
Pesetas 225



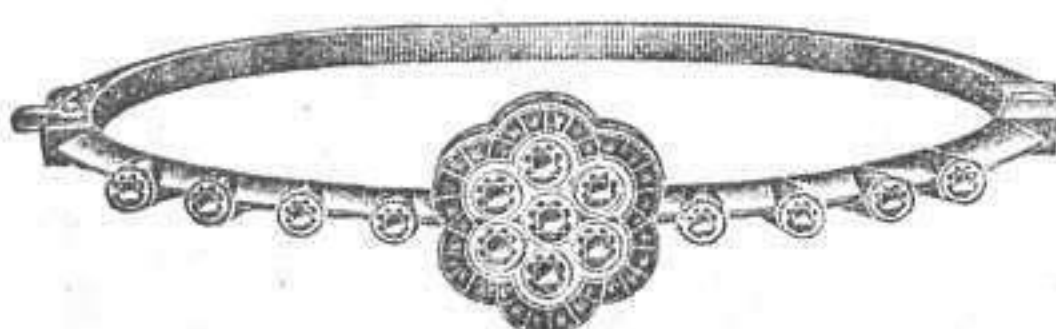
Núm. 4.—Oro de ley, con un brillante, diamantes y rubíes calibrados. Pesetas 350



Núm. 5.—Oro de ley, orla decorada con 8 brillantes y rubíes ó zafiros calibrados. Pesetas 450



Núm. 6.—Oro de ley, con 6 brillantes y diamantes
Pesetas 625



Núm. 7.—Oro de ley, con 15 brillantes y rubíes ó zafiros calibrados. Pesetas 650

EL TRUST JOYERO RELOJERO INTERNACIONAL

Puerta del Sol, 11 y 12
Carmen, 1

MADRID

*Grandes fábricas de Joyería,
Relojería y Platería, reunidas*

Ventas por mayor y menor

25 0/0 más barato que en las tiendas

Surtido inmenso en Alhajas finas de brillantes, diamantes, perlas y piedras de color, perfectamente calibradas

Sortijas, Pendientes, Pulseras, Imperdibles, Pendentifs, Collares, Cadenas, Alfileres, Botonaduras, Dijes, Medallones, Medallas, etc.

Único depósito de los relojes marca
FIX WATCH, de fama universal

VISÍTENSE ESTOS ALMACENES

PÍDANSE TARIFAS

ENVÍOS POR CORREO a todas partes a quien acompañe el importe de su pedido (más una peseta para certificado y seguro) en cheques, valores declarados, Giro Postal, sobre monedero ó contra reembolso, dirigiéndose a

D. MODESTO LARGO ALVAREZ

Director de EL TRUST JOYERO

Puerta del Sol, 11 y 12, y Carmen, 1.—MADRID

APARTADO DE CORREOS 356

Cuentas corrientes con el Banco de España, Banco Hispano-Americano y Crédit Lyonnais



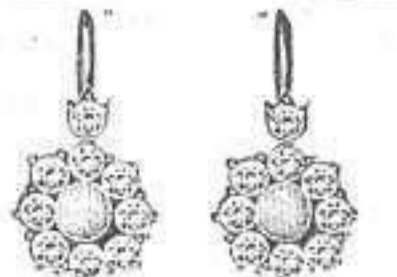
Núm. 8.—Oro de ley y diamantes
Pesetas 100



Núm. 9.—Oro de ley, diamantes y rubíes calibrados. Ptas. 175



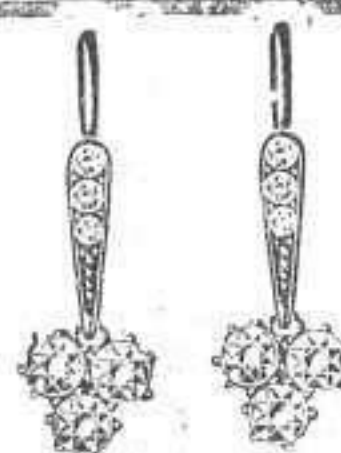
Núm. 10.—Oro de ley, con 24 diamantes sobre platino. Ptas. 250



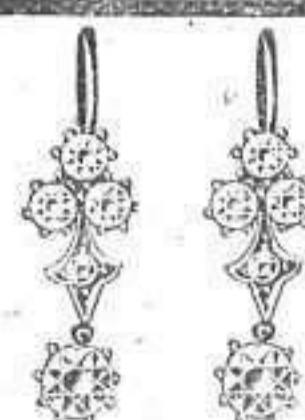
Núm. 11.—Oro de ley, 18 brillantes y 2 perlas. Pesetas 325



Núm. 12.—Oro de ley, con 30 brillantes, 2 perlas y rubíes ó zafiros calibrados
Pesetas 400



Núm. 13.—Oro de ley, con 12 brillantes
Pesetas 450



Núm. 14.—Oro de ley, con 10 brillantes
Pesetas 500



Núm. 15.—Oro de ley, con 4 bri., 10 diam., y rubíes ó zafiros. Pesetas 600



Núm. 16.—Oro de ley, con 28 bri., 2 perlas y rubíes ó zafiros. Pesetas 650

Los pozos mortíferos!

Tanto en el campo, como en el borde del mar, el agua que debemos consumir no presenta siempre todas las garantías deseables de pureza. Es así como las más graves enfermedades epidémicas como :

Fiebre tifoidea, Disentería, Tuberculosis,

pueden ser transmitidas por las aguas contaminadas. No es suficiente hacer hervir el agua, es indispensable darle las virtudes terapéuticas que la simple ebullición es impotente para procurarle. Las personas que en todas las comidas, hacen un uso constante y regular del agua purificada y mineralizada por los

LITHINÉS del D^r GUSTIN

tienen todas las probabilidades de resultar indemnes de las más graves enfermedades epidémicas. Además, estas personas escapan á la obstrucción gástrica, á la diarrea, á la congestión del hígado y riñones, gracias á un lavaje que operan en la sangre los Lithinés del D^r Gustin. No es necesario sino

hacer disolver por si mismo un paquete de Lithinés del D^r Gustin en un litro de agua pura ó hervida para obtener instantáneamente un agua mineral deliciosa y aún pura, ligeramente gaseosa, que puede mezclarse á todas las bebidas, especialmente al vino, al cual dá un sabor exquisito.

Los Lithinés del Doctor Gustin se encuentran en todas las farmacias del mundo entero. Las personas que no los hallasen en las localidades donde residen, pueden pedirlos al Depositario único para España : M. DALMAU-OLIVERES, Paseo de la Industria, 14, Barcelona

y en todas las buenas Farmacias y Almacenes.

Atención!

Es de la mayor importancia para la salud, rehusar las groseras é ineficaces imitaciones, que muchas veces son ofrecidas á una demanda de Lithinés del D^r Gustin. Para estar seguro de no ser engañado, debe exigirse sobre la caja de hojalata y sobre cada uno de los 12 paquetes que contiene, el nombre entero del D^r Gustin, el cual garantiza la autenticidad, así como el valor terapéutico del producto.

12 papeles dan 12 litros de agua mineral por 1 p^{ta}.



DENTIFRICO
DE MODA

POLARINA

EL MEJOR ELIXIR
DENTIFRICO CONOCIDO

POLARINA

Blanquea admirablemente los dientes; evita y cura el dolor de muelas; mantiene la boca fresca y aromatizada; es antiséptico é higiénico; es el más económico.
Venta: Perfumerías, Droguerías y Farmacias Inventores: Cortés Hermanos BARCELONA

ACADEMIA MISOL

Preparatoria para Ingenieros
de Caminos, Canales y Puertos

Director: **FELIX ALONSO-MISOL**, Ingeniero de Caminos,
Canales y Puertos.

Curso comienza el 1.º Septiembre.—Se remiten folletos conteniendo instrucciones detalladas, reglamentos y Programas. Alumnos externos é internos, Magdalena 2, 2.º, Madrid.

FABRICA DE RELOJES
CARLOS COPPEL
FUENCARRAL 27
MADRID



VENTAS
AL POR
MAYOR Y MENOR
PÍDASE CATÁLOGO.

RAMOS



Especialidad en bisoñes, pelucas y postizos, última creación.
HUERTAS, 7.



KISSEN

PARA LAS SEÑORAS
Higiene íntima; uso externo; irrigación ideal; pérdidas blancas suprimidas por completo; sorprendente resultado; lo más práctico y eficaz; éxito seguro. Caja, pts. 2,50. A provincias, 3,25. Coipel, Barquillo, 1, (por mayor: Pérez Martín).

BI-FO-LA novedad

Entretenido é higiénico juego para el campo, que hace ejercitar el pulso y la vista. Precio: 1,25 pesetas. Por ferrocarril, 2,50. Asín, Preciados, 23.

LA ZURCIDORA MECÁNICA



Con este aparato hasta un niño puede rápidamente y sin cual perfección ZURCIR Y REMENDAR medias, calcetas y rajados de todas clases sean de lana algodón hilo o seda. NO DEBE FALTAR EN NINGUNA FAMILIA. Su manejo es sencillo, agradable y de efecto sorprendente. Se ramile libre de gastos previo envío de **DIEZ PESETAS**. Sociedad Patent MAGIC WEAVER. Paseo de Gracia, 97—BARCELONA.



Pozos Artesiano

Molinos de Viento
ESCOBAR

Patente 56.049

Alberto Escobar

CUARTE, 48

VALENCIA

THE ALGE SCHOOL

Escuela Moderna de Lenguas Vivas
FUNDADA EN 1900

Preciados, 12 y Galdo, 3 (entrada por Galdo)

DIRECTOR

LEO VON CARSTENN LICHTERFELDE

Profesores competentes naturales de la nación cuyo idioma enseñan.

FRANCÉS—INGLÉS—ALEMAN—ITALIANO—ESPAÑOL

MÉTODO ALGE

PRECIOS MÓDICOS

Clases particulares. Abonos.

Clases diarias y alternas generales.

KRI-KRI

es la nueva carpeta para archivo de papeles sin perforar, realmente notable. Tamaño cuarto, 0'60; idem comercial, 0'75; idem folio, 0'90. Agregar 0'30 para envío por correo. ASÍN, PRECIADOS, 23. MADRID

CICLISTAS

BICICLETAS TODAS MARCAS
NEUMÁTICOS. ACCESORIOS
REPARACIONES

Precios sin competencia.
Pedid prospectos y tarifas
gratis á la

CIA. COMERCIAL DEL CAJUTHOU
S. A.
HILERAS, 14, MADRID

DOLOR DE CABEZA

NEURALGIAS Y JAQUECAS
desaparecen en cinco minutos con la

HEMICRANINA
del Dr. M. CALDEIRO
3 ptas. Arenal, 15, farmacia

MONTANO

Pianos, Armoniums
"Phonola" y demás
aparatos para tocar el
Piano. Última creación
en Autopianos y eléctricos.
Rollos extranjeros
de música de 65, 73 y
88 notas.

PRIMER SERVICIO para
el traslado de PIANOS

Calle de San Bernardino, 3.
MADRID

TINTAS

"BERGER & WIRTH"

AGENTE GENERAL EN ESPAÑA:

Pedro Closas

BARCELONA, Unión, 21



Hernias, Vientres voluminosos, Descensos de la Matriz, Deformidades. Tratamientos sin operar.

DR. CAMPOS
Montera, 38, Madrid

MANUFACTURA DE ESCOPETAS

Marca FAISAN

Para caza y tiro Pichón; garantizadas para uso de todas clases de pólvora sin humo. Pedid catálogo al fabricante

José M. Urriola.—EIBAR

El mejor remedio para el estómago
BICARBONATO DE SOSA QUÍMICAMENTE PURO

DE TORRES MUÑOZ

Se vende en cajitas á 0,50 y 1 pta., y en
Latas económicas á 5 pts.

SAN MARCOS, 11, farmacia, Madrid



Máquina Pittsburg

VISIBLE. Último modelo. Cinta bicolor y cesto de tipos, desmontable. Representante general

Pedro Molina, Carmen, 23

Se venden y componen de todas las marcas.

PIANOS

PLEYEL, GAVEAU, A. FORT, y de la inmejorable marca CONCERTAL al contado y á plazos, desde 25 pesetas. Pianos casi nuevos, verdadera ocasión, desde 70 duros. Alquileres desde 10 pesetas. Se componen y cambian. Afinaciones y composturas. Pianos mecánicos CONCERTAL con Melodán, lo más perfecto en pianos automáticos.

R. ALONSO
VALVERDE, 22

CLÍNICA MATEOS

Patente 1.ª clase. Arenal, 1, Madrid. Consulta diaria, gratis, martes y sábados. Prospectos gratis.

IMPOTENCIA

FALTA DE DESARROLLO FÍSICO

Debilidad genital, pérdidas, relajación sexual por excesos de Venus o solitarios. Potencia a toda edad sin peligro y por acción externa. Vigor sexual Koch. Venta en boticas. Si se quiere fijar el grado de impotencia pídase el Gráfico sexual a esta Clínica y lo recibirán gratis con reserva bajo cerrado.

MAL DE ORINA SALES KOCH

SIN SONDAR NI OPERAR

CURAN todos los males de la URETRA, PROSTATA, VEJIGA y RINONES. Dilatan las ESTRECHECES, expulsan la piedra y arenillas, curan el CATARRO de la VEJIGA, calman al momento los horribles dolores al orinar, disminuyen el deseo frecuente y limpian la orina de posos blancos purulentos o de sangre. Los flujos crónicos se cortan sin peligro. Las Sales Koch no tienen rival y son bien conocidas.

VENEREO SÍFILIS En DOS DIAS cortan sin peligro las Cápsulas KOCH

Los flujos secretos recientes y nodifican los crónicos. Las Cápsulas KOCH no dañan los riñones y calman el dolor.—POMADA KOCH para llagas y males de la piel. DEPURATIVO KOCH, limpia la sangre de malos humores. Venta en boticas del mundo.

MATRIZ

CURA SIN OPERAR

Cáncer, tumores, punzadas horribles, flujo sangre, llagas, congestión, irritación con dolor sordo en las caderas y vientre, flujo blanco, deformación y debilidad que ocasionan la esterilidad y la propensión al aborto, descenso, etcétera. Las señoras deben cuidarse del más ligero síntoma en su matriz para evitar graves males; al principio todo se cura fácilmente. Fenómenos del

EMBARAZO

parto y sobrepartos. Aplicación del tratamiento Rohegel, en la

ESTERILIDAD

con resultado positivo en el 98 por 100 de los casos, no habiendo lesión grave irremediable.

Dirigir las cartas a Doctor Mateos, Arenal, 1, 1.ª Madrid

95 de cada 100

enfermedades de las vías digestivas, se deben a perturbaciones bioquímicas de los jugos gastro intestinales, que producen atonías o pereza digestiva, dispepsias, acedías, gastralgias, cólicos, etc.

“La composición de las *Tabletas digestivas Morelló*, dice *La Tribuna Médica*, responde a dos necesidades clínicas, modificar la mucosa y corregir la composición del jugo gástrico intestinal.

Por eso damos el calificativo de Especialidad Científica a dicho producto que consideramos muy superior a sus similares para el tratamiento de las enfermedades del estómago e intestinos.”

Pídanse en todas las farmacias

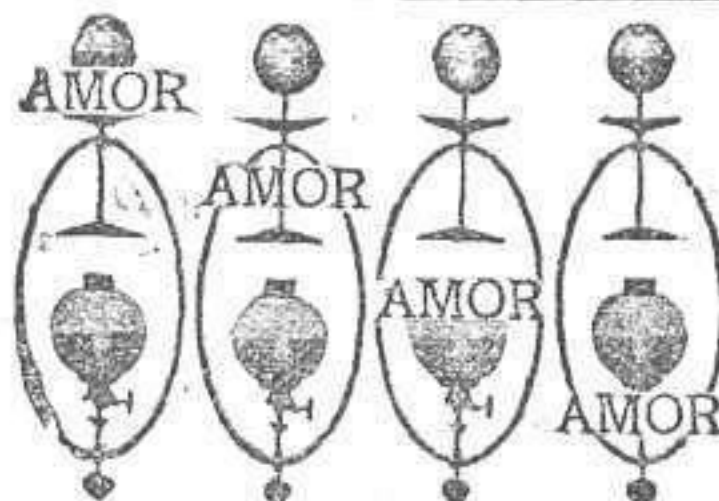


PECHOS

Desarrollo, belleza y enduramiento en dos meses con PILDORAS CIRCA-

SIANAS, Doctor Brun. Inofensivas. Siempre beneficiosas a la salud. Recomendadas por eminencias médicas, éxito mundial, 6 ptas frasco. Madrid, Gayoso, Martín Durán. Zaragoza, Jordán. Valencia, Cuesta. Granada, Ocaña. San Sebastián, Tornero. Murcia, Seiquer. Vigo, Sádaba. Mallorca, Centro farmacéutico.

Valladolid, Calvo. Coruña, Sánchez. Jerez, González. Las Palmas, Lleó. Santander, Sotorrio. Mandando 6,50 pesetas sellos a Pousarcher, Marqués Duero, 84, Barcelona, remítase reservadamente certificado. Muestra gratis para convencimiento del éxito.



LUZ de GASOLINA

La mejor para el campo.

Sin olor. :: Sin humo.

Sustituye petróleo, acetileno &

Catálogo NOVEDADES gratis.

Certificado contra 0,30 en sellos

FALTAN AGENTES

FERRAN, Fortuñy, 7, M.G., Barcelona



UN SACERDOTE

El Abate HAMON posee las recetas infalibles para curar Diabetes, Albuminuria, Reumatismos, Obesidad, Enfermedades del Corazón, Riñones, Hígado, Vías Urinarias, Bronquios, Piel, Sangre, Úlceras Varicosas y del Estómago, Tuberculosis, Anemia, Enfermedades del Estómago, Estreñimiento y todas las enfermedades crónicas hasta hoy calificadas de incurables.

Ningún régimen. Nada más que Plantas GRATIS y FRANCO. - Folleto convincente.

LABORATORIOS de las TISANAS del Abate HAMON SAINT-OMER (Pas-de-Calais), Francia.



PARA CASAS DE CAMPO

El alumbrado por gasolina no tiene rival. Es inexplosivo y no produce humo ni olor. CATALOGOS GRATIS

Laorden y Compañía: Calle de las Fuentes, 9-Madrid

Catarros antiguos y recientes

Tos Bronquitis

CURADOS radicalmente POR LA

SOLUCIÓN PAUTAUBERGE

que procura

Pulmones Robustos

y preserva de la

TUBERCULOSIS

L. PAUTAUBERGE, COURBEVOIE-PARIS.

Jabón de Verbena Calendulado

El Favorito de la Aristocracia

Obsérvense sus resultados durante 2 semanas



Exquisita ayuda en el tocador, porque es una ideal combinación de las virtudes embellecedoras y dulcificantes de la VERBENA y de las sustancias restauradoras y antisépticas CALENDULA. Su uso en pocos días hermosea la tez, impartiendo la lozanía y una vivificación perfumada, comparable solo con la que se obtendría de un experto masaje con aceites orientales. Evita y cura los barros y la caspa, las irritaciones y las enfermedades cutáneas; vigoriza las raíces del cabello; delicioso para bañar a los niños y para lavar la cabeza.—De venta en todas las buenas perfumerías.

Agente: Frans Janssens, calle Valencia, 275, Barcelona.

LA OLA DE PLOMO

(EPISODIOS DE LA GUERRA EUROPEA 1914-1915)

por EDUARDO ZAMACOIS. Un bonito volumen en 8.º de 300 páginas con una original cubierta a 3 colores de Romero Calvet. 350 pesetas; a provincias se remite por 375 pesetas. Pedidos: Vinda de Pueyo, Abada, 19, Librería. Apartado 322, Madrid. Teléfono 5.081.

GOTAS DIVINAS

4 ó cinco gotas usadas diariamente durante el transcurso de 6 ó 8 días, son suficientes para devolver a los cabellos blancos ó grises su primitivo color, hayan sido rubios, castaños ó negros. No mancha, pues se usa con las mismas manos como cualquier aceite de tocador ó brillantina. Estuche grande, 6 pesetas. Todo estuche que no sea de color amarillo no es legítimo. Se vende en todas las perfumerías y droguerías de esta corte.

Depósito General: J. ICART, Claris, 10, Barcelona



ANEMIA

CLOROSIS, RAQUITISMO, NEURASTENIA, POBREZA DE

SANGRE, CONVALECENCIAS. Nada como las

PÍLDORAS del ABATE BOYER

Poderoso reconstituyente.—Preparado inofensivo y eficaz. Desaparece palidez cara. Dan fuerza, energía, vida. Para convencerse del éxito, pídase muestra gratis al Representante en España Pousarché, Marqués Duero

ro 84. Apartado 481, Barcelona. 4 ptas. frasco. Madrid, Gayoso.—Barcelona, Vda. Alsina; Segalá.—Zaragoza, Jordán. Valencia, Cuesta.—Murcia, Seiquer y principales farmacias.—Por Correo (al Representante) 4,50 ptas. frasco.



IMPRENTA ESPAÑOLA

:: Dirigida por ALFREDO VERDUGO ::

Periódicos • Libros • Folletos

:: y toda clase de impresos ::

Madrid-OLIVAR, 8-Madrid

Advertimos á nuestros anunciantes que las órdenes de publicidad han de estar en nuestro poder con ocho días de anticipación. No siendo así se retrasará la inserción hasta el número inmediato. Todo anuncio satisfará además de su importe, ptas. 0,10 de impuesto del timbre por inserción.

A COMPRAR barato, fotografías: placas, papeles, productos, postales (Lo mejor: Photo-Hall, Plaza Angel, 20).

A PRECIOS baratísimos hace trabajos de positivas y ampliaciones la Casa Marciano, Montera, 41, Madrid.

ADQUIERA modales elegantes y evite el ridículo, consultando en todos casos el «Código de Sociedad», tomo de gran lujo con artística ilustración, que remite franco de porte Editorial Dep, Córcega 299, Barcelona, contra envío de cuatro pesetas en sellos, G. P. ó G. M.

AMOR Y SEGURIDAD: Interesante tomo ilustrado para hombres y mujeres: remítase con toda reserva franco de porte enviando cincuenta céntimos á Editorial Dep, Córcega, 299, Barcelona.

AAMPLIACIONES de balde á los compradores de artículos fotográficos de Photo-Hall, Plaza Angel, 20.

ANEMIA, Debilidad, neurastenia, raquitismo infantil, vejez prematura, cúranse con vino Fosfatado Victoria, Botella, 1 peseta, Victoria, 8, Madrid.

APRENDER INGLES. Lecciones y traducciones en este idioma y en francés por Catedrático de la Universidad de Oxford (Inglaterra). Diríjase: calle Hermosilla, 90, pral. derecha, Madrid.

ARREGLO máquinas escribir y calcular, certificado de garantía por un año, Cañizares, 2, Angel Crecente.

ATENCION! Legítimas piedras metal Alier para toda clase de encendedores mecánicos. Cuadrada á 30 pts. millar. Redonda pequeña á 40 pts. millar. Idem grande á 45 pts. millar. Pedidos á Guillermo Mata, Plaza San Ildefonso, 1. Se remiten á provincias.

AUTOMOVILES, no comprar sin visitar la exposición de la calle de Prim, 1.

AVICULTORES. Antes de comprar huevos, gallinas, material incubación, pedid catálogo gratis, Granja San Martín, Alicante.

AVICULTORES: Alimento Ambrosia, 35 pesetas cien kilogramos. Catálogos ilustrados gratis. Granja Melina, Nápoles, 101, Barcelona.

AYUDANTES, Sobrestantes, Topógrafos, Telégrafos, Matemáticas. Sólida preparación correspondencia. Instrucciones, R. Esteve, Avenida Puerto, 113, Valencia.

Azul: dejáronme tres sin publicar periódico de todos los días; será despedido, pues todo muy bien. Escribe aquí y periódico cuanto más puedas; yo haré igual. Sabes te quiero, adoro, idolatro con locura, tu Azul.

BELLEZA vello, arrugas, cicatrices, señales viruela. Obesidad, masaje. Rambla Centro, 7, principal, (frente Liceo), Barcelona.

BOSCH. Arregla máquinas de escribir, calcular y aparatos multicopistas. Pérez Galdós, 9, tienda.

CAJAS registradoras para tiendas. Utilísimas. Defienden contra ladrones. Búscanse representantes solventes. Buenas comisiones. Matths. Gruber, Bilbao.

CATARRO, TOS. Jarabe de Heroína (benzo-cinámico) del Dr. Madariaga. Agradable é insuperable remedio pectoral.

CENTRO Policía Particular. Informaciones, vigilantes, garantizadas. Detectives internacionales ambos sexos. Gestionamos divorcios. Preciados, 64, Madrid.

DEBILIDAD sexual del hombre. Su curación racional sin medicinas: utilísimo libro tres pesetas. Carretas, 8, Librería.

DISECADOR, se desea un oficial. Casa Soler, Raurich, 16, Barcelona.

DOLOR reumático, nervioso, inflamatorio. Curación radical con fricciones «Aceite Bombay», de fama mundial. (Millares curaciones).

DOLOR reumático, artritis. Probad milagroso «Aceite Bombay». ¡Ojo con medicamentos internos que fatigan estómago ó dañan riñón!

DOLOR reumático, neuralgias. «Aceite Bombay», cinco pesetas frasco. Pídase farmacias. Remítase contra pesetas seis. Representante: Pousarcher. Apartado 481, Barcelona.

DOY INSTRUCCIONES escritas para fabricarse en casa jabones, vinos, licores, lejías, vinagres, perfumería, gaseosas, refrescos. Diríjase con sello para contestar, Francisco Castillo, San Mateo Gallego, (Zaragoza).

EL ANAGLYPTA, acreditado producto decorativo hecho con fibra de algodón. Depósito, Arrenal, 22. Papeles pintados.

EL DETECTIVE INTERNACIONAL, garantiza investigaciones, y vigilancias particulares con absoluta reserva. Barcelona, 2, 2º, Madrid.

EL verano se pasa fresco y divertido con un ventilador y un «Gramophone» de los que vende Ureña en Madrid, Prim, 1.

Esperaba impacientísimo. ¡Claro que no la conoces! Tonta de capirote y muy ridícula. En el Hotel tienes un paquete que entregarán persona que en mi nombre vaya recogerlo. — Danauser.

Espero carta dirección tuya. Cuéntame A cuidado B estas C. Quiero mucho tu Lola.

ESTOMAGO. Triunfo ciencia. Curan radicalmente sus enfermedades «Polvos Doctor Julius Mere». Recetan eminencias médicas. (Millares curaciones).

ESTOMAGO. Curan sus enfermedades «Polvos Doctor Julius Mere». Cuatro pesetas frasco. Madrid, Gayoso; Barcelona, Alsina. — Segalá.

ESTOMAGO. Nada como «Polvos Doctor Julius Mere». Zaragoza, Jordán; Valencia, Cuesta; Murcia, Seiquer; Granada, Ocaña; Mallorca, Centro Farmacéutico.

ESTOMAGO. Curan radicalmente sus enfermedades «Polvos Doctor Julius Mere». Para convencimiento éxito remite gratuitamente muestra Pousarché. Apartado 481, Barcelona. Frasco certificado 475 pesetas.

FABRICACION de nueva importantísima bebida, puede establecerse en todas partes. Sumamente lucrativa. Concedense exclusivas para determinados distritos. Maquinaria completa desde 700 pesetas. Pídase oferta 19. Matths. Gruber, Bilbao.

GALLINAS castellanas, negras. Prat, leonacas pura raza. Ponedoras extraordinarias. Incubadoras económicas. Catálogos, Vilches-Castañer, Málaga.

GRANDES obras, riegos «Alto Aragón» hermosa oleografía, varios colores de 50 por 65 centímetros. Remítase certificada enviando 2 pesetas al editor Mariano Sala, Plaza San Miguel, 4, Zaragoza.

HIGIENE DEL MATRIMONIO. Libro de los esposos. Un grueso volumen ricamente encuadernado, precio, 4 pesetas. Pedidos: Librería Castells, Ronda Universidad, 13, Barcelona.

HUEVOS para incubar 18 razas puras gallinas. Pedid Catálogo lujo 45 céntimos. Granja Emilia, Palencia.

IMOTENCIA.

IMOTENCIA. Usted mismo, en su casa, sin aparatos ni medicamentos puede curarse la Impotencia, Debilidad sexual, Espermatorrea. Pida folleto explicativo, que mandamos reservadamente, mediante sello de 0,15. Librería Pons, Buenavista, 11-A, Barcelona.

JUGADORES. Tratado de billar, por Fernández Hermosa é Isidro Rivas, 2,50; á provincias 2,75. Pedidos Viuda de Pueyo, Abada, 19, Madrid.

L. Hace días no vistle lugar costumbre, pero si otros sitios. Ya ve cómo siempre acuérdome tiempos pasados compromisos adquiridos. Cuando lea ésta habré salido sabrá dónde, pero no divierte, aunque debiera hacerlo porque usted bien hace. Volveré pronto de baños. Siempre suyo, Galgo.

LA VIRILIDAD. Cómo se conserva y recupera. Libro de 224 páginas con grabados. Se envía con toda reserva mandándonos 3'50 en sellos, giro postal. Librería Castells, Ronda Universidad, 13, Barcelona.

LIBROS MAGICOS. Catálogo interesantísimo. Precio: 25 céntimos (en sellos españoles). Librería Pons, Buenavista, 11, Barcelona.

LOS que deseen ser amados locamente, pidan el libro del anuncio que sigue:

LA VENUS MAGICA, libro de 228 páginas con grabados, 3,50, giro postal ó sellos. Librería Castells, Ronda Universidad, 13, Barcelona.

MANUAL de Hipnotismo, Sugestión y Auto-sugestión. Ocultismo Oriental y dominio y cultura de la voluntad, 2,50; á provincias, 2,75. Pedidos Viuda de Pueyo, Abada, 19. Apartado 322, Madrid.

MARCIANO. Montera, 41. Es el que más barato vende artículos fotográficos y óptica. Arregla aparatos.

MECANICO. Reparación y reconstrucción de máquinas de escribir; abonos provincias. Juan Bosch, Pérez Galdós, 9.

MENTOCORINA DARW. Maravilloso medicamento pulverizaciones enfermedades garganta, nariz, pecho. Madrid. Farmacia Bonald, Núñez de Arce, 17.

Muñeca: Solamente una tuya. Yo, varias. ¿Dónde estás? Escribe por favor plan. Lee anuncios «Liberal».

NEGOCIANTES: ¿Quieren ustedes comprar ó vender artículos ó productos industriales en España y Marruecos? Diríjanse á Luis Herrera, Melilla (España), quien les servirá de mediador. Garantías bancarias y comerciales.

PARA cambiar tarjetas postales, escenas guerra europea 1914-1915: escribir: Zeller, Villeneuve-saint-Georges, Francia.

PARA HACERSE AMAR.

PARA HACERSE AMAR LOCAMENTE. Sólo con la mirada dominaréis á los hombres y conquistaréis á las mujeres. Mandándonos sello de 0,15 enviamos instrucciones reservadamente. Librería Pons, Buenavista, 11, Barcelona.

PARTOS. Profesora Josefina López: hospedaje independiente para embarazadas. Últimos adelantos. Consulta matriz. Poz, 19, segundo.

PELO Y VELLO. Extirpación radical, sin que reaparezca jamás. Efectuado en el gabinete Doctor Pous Bonet, Lauria, 36, Barcelona. Información personal gratis.

PIDANSE catálogos de toda clase de obras. En la Librería Castells, Ronda Universidad, 13, Barcelona.

POSTALES: Inmenso surtido en platinos, sepia, caricaturas y fantasías; la más importante fábrica de España; fabricación de toda clase de asuntos fotográficos; ediciones de encargo; precios sin competencia; lista de precios gratis á quien la solicite. Remitiendo 5 pesetas, enviamos Album-Muestrario. G. H. Alsina, Jesús y María, 6, Madrid.

PRUEBE V. su suerte en la lotería número 31. Preciados, 38. Administrador V. Gutiérrez Solana.

Recibidas cartas. Continúo igual. Temblando temporada espera. Máchome mayor tristeza nunca, queriéndote delirio, pensando ti constantemente. Diablos completamente muertas. Buen verano. Hasta regreso, 17 Octubre.

S. M. el Rey, la Reina Victoria, la Reina madre, la Infanta Isabel, los Infantes D. Fernando, D. Carlos y D. Alfonso y toda la aristocracia de gusto y de dinero, tienen «Gramophone» de los que sólo vende Ureña en Prim, 1, Madrid.

TALLER reparaciones de máquinas de escribir; reparaciones garantizadas; piezas recambio, precios económicos. Pérez Galdós, 9.

TAQUIGRAFIA. Para aprenderla por sí sólo en su técnica experimental y en sus fundamentos racionales, vease la «Estenografía Estatigráfica» por don Eduardo García Bote, taquígrafo del Congreso de los Diputados. Primera parte, 4 pesetas. Segunda parte, 8 pesetas. Pídase en la librería Romo, Alcalá, 5, ó al autor: Jesús del Valle, 27, Madrid.

UNGUENTO MAGICO (Patentado) supprime Callos, Durezas, en tres días. Farmacia Puerto. Plaza San Ildefonso, 4.

UREÑA: Lámparas de filamento metálico á 1,70 pesetas, Prim, 1.

V. Feliz. Todos bien. No te olvida, quírete siempre tu almita que te abraza, Campesina.

74. Salgo negocios Badajoz. Volveré antes fecha convenida por si puedo verte cuando vengas con papá. Tristísimo sin verte. Te quiero siempre.

Prestigioso, elegante, rico y robusto, este aparato da bien el sentimiento de la cosa verdadera y definitiva. Verlo es un placer y oírlo una delicia.

Grandioso éxito Maravilla definitiva.

El más sonoro de todos los aparatos conocidos hasta hoy

Magistral en su belleza, eterno, no se desarregla y aplasta todo lo que existe en el mundo en el dominio fonográfico.

SESENTA PIEZAS A ELEGIR Y ESTE APARATO

que constituyen un magnífico mueble sin bocina y una serie de arte de 60 piezas escogidas, sobre 30 discos dobles de 25 ½ centímetros de diámetro, tomados por nuestro sistema nuevo **VIGOR DE SONIDO TRIPLE** marca **HOMOKORD**.

Ptas. 11,75 al mes.
Á TODOS Y Á TODAS PARTES

Facultad de devolución
dentro de los ocho días,
caso de no convenir.

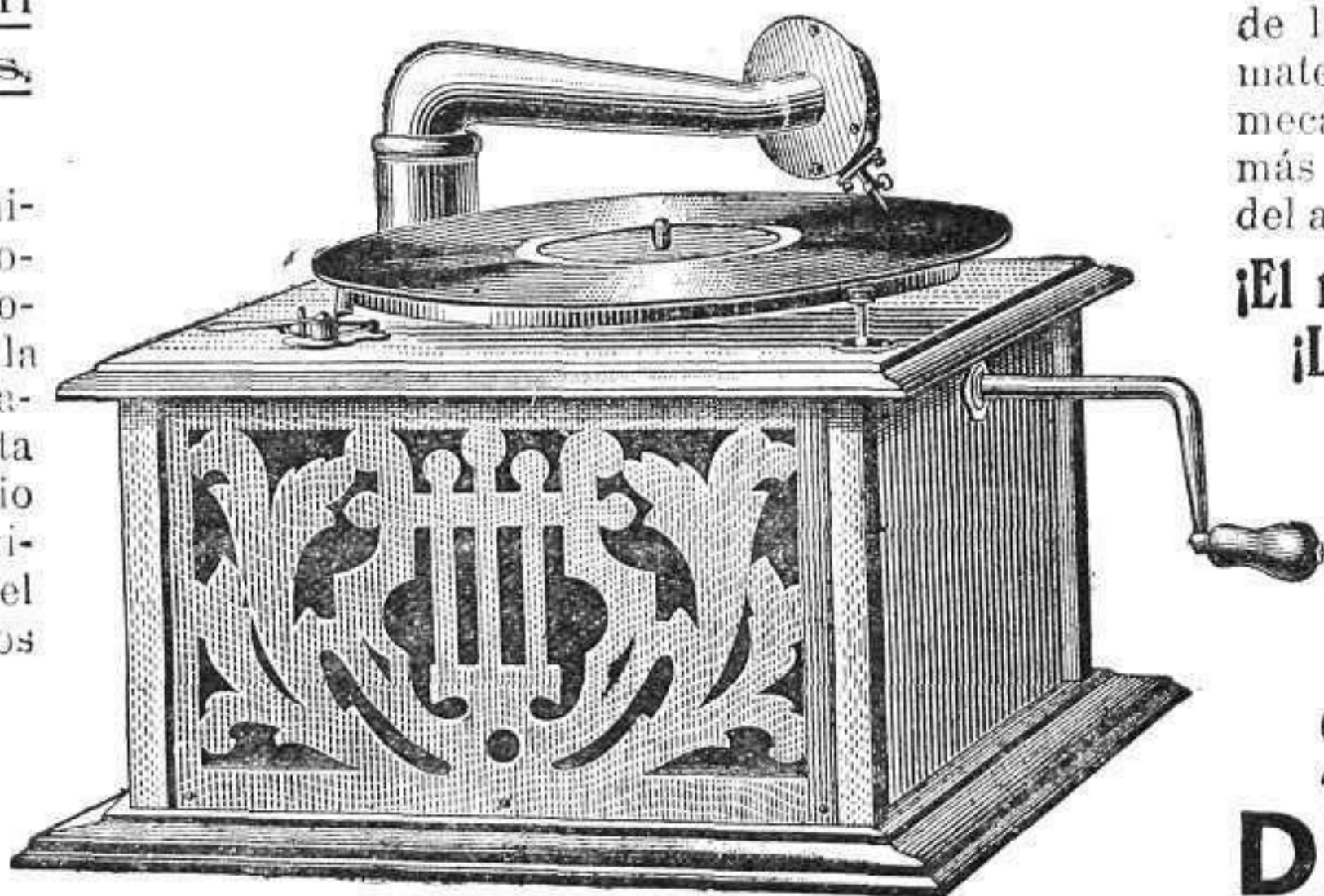
Una máquina parlante en cada familia. Nada de bocina, que estorba, incomoda y molesta, pues la caja de resonancia, sin quitar fuerza ni vigor en la intensidad de los sonidos, da una realidad de expresión desconocida hasta la fecha. El aparato que menos sitio ocupa. Ya no más ruidos de máquinas ó roces. Ya no más que la voz, el canto y la música, proporcionados con una realidad prodigiosa.

Siempre á la cabeza del movimiento fonográfico, llevando el tren en la carrera vertiginosa hacia las eternas perfecciones, llegando por fin á alcanzar lo deseado y dejando tras de ella sus competidores é imitadores, la Casa S. Loinaz ofrece hoy

La estupenda colección
de 60 piezas
y un lujoso y soberbio aparato

que es el más maravilloso construido hasta nuestros días.

Este aparato se vende en todas partes en 100 pesetas, y los discos dobles á razón de 10 pesetas uno, lo que representa un valor de 400 pesetas al contado, y nosotros vendemos todo ello en pesetas 282, dando 24 meses de crédito. Además, regalamos una caja de 1.000 agujas extra



DESCRIPCIÓN DEL APARATO

Caja de nogal satén, finamente barnizada, bocina interior, brazo acústico niquelado.

Dimensiones: 34 por 34 por 19 cm.

Diafragma superior.

Plato de 23 cm. de diámetro.

Regulador de sonoridad sobre la parte de arriba.

Regalo 1.000 agujas extra.

El aparato y los discos se garantizan tal y como se anuncian y pueden ser devueltos dentro de los ocho días que siguen á la recepción si no convinieran.

24 MESES DE CREDITO

La voz de los actores y el sonido de los instrumentos es reproducido matemáticamente sin el menor ruido mecánico; se oyen las expresiones más sutiles del canto y la emoción del artista se comunica con el auditor.

¡El milagro aparece grandioso!
¡Los tiempos han llegado!

Y es la vida, el arte, en una palabra, en su suprema belleza.

Garantizamos nuestros precios, más del 30 por 100 menos caros que al contado, y ofrecemos á cada uno

24 MESES DE CREDITO

es decir, enviamos inmediatamente el aparato y la colección de 60 piezas sobre discos dobles de 25 y medio centímetros de diámetro, y 1.000 agujas de regalo, todo muy completo, sin que el comprador tenga que pagar más que

Ptas. 11,75 al mes

hasta completo pago del precio total de pesetas 282.

VENDEMOS CON TODA CONFIANZA AL CONTADO, 15 % DE DESCUENTO

El aparato y la formidable colección de las 60 piezas (serie de arte) sobre discos de 25 ½ cm. de diámetro, vendemos por pesetas 282, solamente pagaderas en 24 meses. Estas piezas pueden ser elegidas por el comprador según nuestro Catálogo de piezas.

Esta colección de 60 piezas, sin el aparato, la cedemos en el precio de pesetas 210, con 20 meses de crédito, pagando pesetas 10,50 al mes

Pídanse los catálogos especiales según gustos, de aparatos fotográficos, bicicletas, gemelos prismáticos, motocicletas, relojes de oro de 18 quilates. Todos de marcas acreditadas, en mejores precios, condiciones y calidad que cualquier competidor. Prueba de ello que todo se nos puede devolver dentro de los ocho días, caso de no convenir.

Pídanse al concesionario
para la venta á plazos

S. Loinaz y Cia.

PRIM, 39
SAN SEBASTIAN

CASA DE CONFIANZA. LA PRIMERA EN SU GENERO

- 1.º El catálogo de máquinas parlantes, donde se encontrarán otros modelos de más lujo, caso de que éste no guste.
- 2.º El catálogo de piezas.
- 3.º Las condiciones de compra.



Flores del Campo

*Es el obsequio más delicado
para una mujer*

Creación de la Perfumería Floralia S. A.

PROHIBIDA LA REPRODUCCION
DE TEXTO, DIBUJOS Y FOTOGRAFÍAS

EL PAPEL EN QUE SE IMPRIME ESTE PERIÓDICO ESTÁ FABRICADO
ESPECIALMENTE PARA "MUNDO GRÁFICO" POR "LA PAPELERA ESPAÑOLA"

IMPRESA DE PRENSA GRAFICA (S. A.)
HERMOSILLA, 57, MADRID